Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1 им. А.К. Глазунова» г. Барнаула

Дополнительная общеразвивающая программа в области
музыкального искусства
«Музыкальное исполнительство»

Программа по учебному предмету

«Хор»

нормативный срок освоения –7(8)лет

Барнаул, 2018

«Одобрено»
Методическим советом
МБУДО «ДМШ №1
им.А.К. Глазунова» г. Барнаула
«___» _____20 г.

«Утверждаю»
И.о.директора МБУДО
«ДМШ № 1 им. А.К. Глазунова»
_____Е.М. Хабарова
«____»_____20 г.

Автор программы:
Беляева Л.Ю., преподаватель по классу хора

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В детских музыкальных школах, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, занятия в хоровом классе развивают слух, музыкальность детей, помогают формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Для инструментальных отделений музыкальных школ установлены следующие уровни образовательных программ:

I. Уровень художественно-эстетического образования.
II. Повышенный уровень художественного образования.

Цели образовательной программы **общего художественно-эстетического образования**:

- овладение знаниями, умениями и навыками для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере искусств после окончания школы;
- умение осваивать новый материал в общекультурной областях.

Цели образовательной программы **повышенного уровня художественного образования**:

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в ценностях мировой культуры;
- высокая степень овладения знаниями, умениями, навыками.

Задача руководителя хорового класса – привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов хора. При организации занятий хорового класса необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями детей, сколько их возрастом.

На занятиях должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т.к. пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху (в том числе в старших группах), т.к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом могут разучиваться достаточно сложные одноголосные произведения с развернутым фортепианным сопровождением.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа педагога над художественным образом исполняемого произведения.

При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей.

Особое значение следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных

приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Опираясь на него, можно выявить в каждом куплете все новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни.

Могут быть использованы такие приемы, как сочетание запевов солистов (или группы солистов) с хором, динамическое развитие, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Исполнительские приемы должны быть при этом художественно оправданы и не должны превращаться в способ демонстрации «эффектов».

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладения вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одной из обязательных дисциплин, способствующих формированию навыков коллективного музицирования*.

Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя их этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хоровой звучности. Так, при организации учебного процесса в школе (составлении расписания и пр.) целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, объединенными и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса, как исполнительского коллектива.

Учитывая необходимость бережного отношения к детскому голосу, полезно организовывать периодические консультации для всех учащихся у врачей фониаторов или ларингологов, специализирующихся в области фониатрии. Только заключение специалиста может быть основанием для определения певческого режима ребенка.

При организации занятий необходимо учитывать различные уровни образовательных программ. Хор целесообразно делить на два основных состава: младший и старший.

Младший хор, в свою очередь, делится на две группы:

I. учащиеся подготовительной группы и 1 класса.
II. учащиеся 2-3 классов.

Хор учащихся 2-3 классов делится на концертный состав и группы с уровнем общего художественно-эстетического образования.

Старший хор объединяет учащихся 4-7 классов и делится на концертный состав и группы с уровнем общего художественно-эстетического образования.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в университетах культуры, на праздниках песни, в Неделе музыки для детей и юношества и пр.)

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих знаний, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

Рекомендуемая литература

Б. Асафьев, О хоровом искусстве. – Л. 1980
В. Попов, Русская народная песня в детском хоре. – М; 1985
В. Попов, Л. Тихеева, Школа хорового пения. Вып. 1. – М; 1986

---

* Особенно на начальном этапе обучения, когда их исполнительские возможности ограничены и не позволяют активно участвовать в оркестровых классах.

В. Попов, П. Халабузарь, Хоровой класс: Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств. – М; 1988 (Вступительная статья)
В. Соколов, В Попов, Школа хорового пения. Вып. 2. – М; 1987
В. Соколов, Работа с хором 2-е издание – М; 1983
Г. Струве, Хоровое сольфеджио. – М; 1988
Г. Струве, Школьный хор. – М; 1981
Н. Добровольская, Н Орлова, Что надо знать учителю о детском голосе. – М; 1972

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ И ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫЕ НАВЫКИ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 1 КЛАССА

В первом классе за год должно быть пройдено 10-15 песен – различных по содержанию и характеру. Песни должны быть в умеренно медленных и умеренно быстрых темпах с диапазоном от «ре» 1 октавы до «до» 2 октавы, как с сопровождением, так и без него.

Певческая установка и дыхание.

Приучать детей перед началом пения принимать правильную певческую установку, следить за положением корпуса и головы.

Уметь делать короткий, спокойный, бесшумный вдох и экономный выдох. Использовать наиболее простой вид «цепного» дыхания – пение выдержанного звука в конце произведения.

Звукообразование и дикция.

Петь ясно округлым звуком гласные и коротко произносить согласные.

Преимущественно использовать мягкую атаку.

Петь легким светлым звуком, добиваясь головного звучания.

Вокально-хоровые упражнения.

В упражнениях использовать короткие попевки из 3-5 звуков в основном нисходящем движении в зоне примарных тонов. Особо полезны упражнения на отдельные гласные в сочетании с различными согласными.

Строй и ансамбль.

Добиваться активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей. Соблюдение динамической ровности и одинакового произношения текста.

Дирижерский жест.

Понимание элементарных дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание» пения.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК.

Произведения для хора 1 класса.

- Ю. Слонов «Скворушка»
- Т. Попатенко «Знакомый дом», «В школу»
- И. Морозов «Про сверчка»
- М. Коваль «Песенка веселых козлят»
- И . Волчков «Привяжу я козлика»
- р.н.п. «Ивушка», «Со вьюном»
- А. Иванников «Самая хорошая»
- Г. Струве «Колобок»
- М Матвеев «Как лечили бегемота»
- р.н.п. «Печь упала», «Журавель»
- М. Ройтерштейн «В осеннем саду»
- М. Ройтерштейн «Зимний вечер»
- Е. Адлер «Тишина»
- В. Кикта «Одолжи мне крылья»
- Г. Портнов «Хитрый кенгуренок»
- Т. Чудова «Улетали лебеди»
- С. Юдина «Осень пришла»

- А. Усачев «Веселая мышка»
- А. Журбин «Смешной человечек»
- Ю. Кулешов «Олененок»
- М. Славкин «Кого я уважаю»
- В. Дементьев «Простая песенка»
- Е. Крылатов «Не волнуйтесь понапрасну»
- П. Синявский «Лунный кораблик»
- С. Шушарина «Бывает же»
- Р. Паулс «Кашалотик»
- М. Славкин «Почему сороконожки опоздали?»
- Р. Паулс «Сонная песенка»
- А. Котов «Песенка о семи нотах»
- Я. Дубравин «Капли и море».

МЛАДШИЙ ХОР – КОНЦЕРТНЫЙ СОСТАВ (2-3 КЛАСС)

Основные задачи и вокально-хоровые навыки.

В младшем хоре должно быть пройдено 10-15 произведений с диапазоном от «си» малой до «ми» второй октавы.

Певческая установка и дыхание.

Особое внимание необходимо обратить на посадку, положение корпуса, головы, артикуляцию при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения, в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.

Различные приемы дыхания: короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных.

Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Звукообразование и дикция.

Петь легким, мягким, светлым звуком.

У младших школьников существенное значение в процессе развития тембра голоса имеет мягкая атака звука. Она положительно влияет на тембр, помогает избавиться от «зажатости» голоса.

Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах.

Развитие дикционных навыков. Взаимоотношение гласных и согласных в пении.

Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй.

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).

Соблюдение динамической верности при произнесении текста.

Интонирование ступеней различных видов мажора и минора.

Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Дирижерский жест.

Понимать указания дирижера, касающихся агогических и динамических изменений.

Работа над формированием исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Членение на мотивы, предложения, фразы.

Фразировка, вытекающего из музыкального и текстового содержания.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК.

Произведения для младшего хора (2-3 класс)

Произведения русских композиторов.

- М. Глинка «Ложиться в поле мрак ночной».
- В. Калинников «Весна», «Тень – тень», «Киска».
- Ц. Кюи «Майский день», «Белка», «Зима».
- А. Лядов «Колыбельная», «Окликание дождя».
- Н. Римский-Корсаков «Белка».
- П. Чайковский «Мой садик», «Осень», «Весна».
- А. Рубинштейн «Горные вершины».
- Ц. Кюи «Сквозь волнистые туманы», «Вербочки».
- В. Ребиков «Воробушек – Воробей», «Вот лягушка по дорожке», «Май настал», «Встреча зимы».
- А. Гречанинов «Про теленочка», «Козел Васька», «Подснежник», «Капля дождевая».

Произведения зарубежных композиторов.

- И. С. Бах «За рекою старый дом», «Ты шуми, зеленый бор», «Зима».
- Л. В. Бетховен «Малиновка», «Весною», «Край родной».
- И. Брамс «Колыбельная».
- К. Вебер «Вечерняя песня».
- Ф. Мендельсон «Воскресный день».
- В. А. Моцарт «Цветы», «Детские игры».
- Р. Шуман «Тихий вечер, синий вечер», «Домик у моря», «Ласточки».

Русские народные песни.

- «Как на тоненький ледок»
- «Во поле береза стояла»
- «Во сыром бору тропина»
- «Я на камушке сижу»
- «Казачья колыбельная»
- «Пошла млада»
- «Перед весной»
- «Как на лугу»
- «Как кума-то к куме»
- «Посеяли девки лен»
- «Прялица»
- «Как по мостику было, мосточку»

Произведения современных композиторов.

- В. Агабабов «Лесной бал».
- Г. Струве «Моя Россия».
- Е. Подгайц «Ночной концерт», «Лунный ежик», «Вот какие песни», «Речкина песня», «Эхо».
- П. Синявский «Ходики с кукушкой».
- М. Славкин «Журавушка», «Зебренок», «Старушка и пират», «Сверчок».
- Я. Дубравин «Ходики», «Россия Россией останется», «Луг – лужок», «Ты откуда, музыка?».
- А. Усачев «Восьмая нота – МУ».
- О. Хромушин «Любит ползать черепаха», «Зачем зацу хвост?».
- Е. Подгайц «Rain, Rain go away», «Sleep, baby, sleep».

МЛАДШИЙ ХОР – ГРУППЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО УРОВНЯ ОБРАЗОВАНИЯ (2-3 КЛАСС)

Для занятий с детьми со слабо развитым музыкальным слухом и плохим интонированием можно рекомендовать следующее:

1. составлять группу из небольшого количества детей, чтобы была возможность индивидуально работать с каждым ребенком.

2. «гудение» - это закрепившийся условный рефлекс. Надо его разрушить и создать новый. Причинами «гудения» могут быть заболевания голосового или слухового аппарата, отсутствие координации между слухом и голосом, отсутствие музыкального опыта, мышечная зажатость, подражание плохому пению.

Певческая установка и дыхание.

Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения должно соответствовать характеру произведения.

Вокально-хоровое упражнение.

Определяется примарный звук в голосе учащегося и на этом звуке поются разные попевки. Постепенно увеличивается диапазон попевок до 3-4 звуков.

В работе можно использовать пение на слог «ку», «гу», подражание высокому голосу, крику птиц в верхней части диапазона.

В процессе пения очень помогает дирижирование детей. Они показывают рукой знаковысотность, движение мелодии, характер звука, манеру звукоизвлечения (легато, стаккато), помогают себя рукой в начале пения (ауфтакт), показывают конец фразы. Используется мягкая атака звука.

Строй и ансамбль.

Основные задачи этой группы: достижение унисона, ритмического и динамического ансамбля.

Дирижерский жест.

Понимание указания дирижера «внимание», «дыхание», «начало», «окончание», «пение».

В подборе репертуара надо исходить из возможностей учащихся данной группы.

На начальном этапе можно рекомендовать одноголосные произведения с сопровождением из репертуара младшего хора, музыкальные игры.

Старший хор (4-7 классы)

В старшем хоре за год должно быть пройдено 8-10 многоголосных произведений с сопровождением и без сопровождения, различного склада и фактуры изложения, в диапазоне от «ля» малой до «фа»-«соль» 2-й октавы, с широкой динамической шкалой.

Печеская установка и дыхание.

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре.

Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато).

Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длиннах фразах или аккордах в несколько тактов.

Звукообразование и дикция.

Широко использовать различные приемы звуковедения от широкой кантилены до легкого стаккато. Развивать дикционные навыки в быстрых и медленных темпах.

Сохранение дикционной активности при нюансах Р и РР.

Ансамбль и строй.

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

Выработка чистой интонации при 2-3-голосном пении.

Владение навыками сопровождения.

Исполнительские навыки.

Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Определение формы. Различные виды динамики.

Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух различных темпов; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат.

Сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.

Примерный репертуарный список
(произведения для хора 4-7 кл.)

Произведения русских композиторов

- А. Бородин «Улетай на крыльях ветра».
- Д. Бортнянский «Славу поем», «Времена года».
- М. Глинка «Разгуляйся, разливайся» (хор из оперы «Иван Сусанин»).
- М. Ипполитов-Иванов «Горные вершины».
- В. Калинников «Жаворонок».
- Ц. Кюи «Задремали волны».
- Н. Римский-Корсаков, Хор птиц из оперы «Снегурочка».
- С. Танеев «Вечерняя песня».
- П. Чайковский «Мой садик».
- Ц. Кюи «Весеннее утро».
- С. Рахманинов «Ангел», «Задремали волны».
- А. Варламов «Ангел»
- П. Чесноков «Лотос», «Ночь».
- Н. Римский-Корсаков «Не ветер, вея с высоты».
- Ц. Кюи «Лунным блеском озаренная».

Произведения зарубежных композиторов

- И. Бах «Мелькнет за часом час», «Жизнь хороша», «Весенняя песня».
- Л. Бетховен «Весенний призыв», «Восхваление природы человеком», «Менуэт».
- И. Брамс «Колыбельная».
- Неизвестный итальянский композитор XVI в. «Фиалка».
- И. Гайдн «Пришла весна».
- В. Моцарт «Цветы», «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»), «Летний вечер».
- Р. Шуман «Домик у моря», «Приход весны» (из сказки «Странствия Розы»).
- Ф. Г. Гендель «Dignare».

Русские народные песни

- «Дуня – тонкопряха».
- «Ты не стой колодец».
- «Милый мой хоровод».
- «Не летай соловей».
- «Пойду ль, выйду ль я».
- «Посею лебеду».
- «Во лузях».
- «Повянь, повянь, бурь-погодушка».
- «Скворцы прилетели».

Произведения современных композиторов

- Е. Крылатов «Ласточка».
- Р. Лагидзе «Весенняя песня».
- Т. Попатенко «Ивушка».
- В. Шебалин «Незабудка».

- Д. Шостакович «Родина слышит».
- А. Пахмутова «Утро, здравствуй».
- А. Флярковский «Ручеек», «Земля родная».
- В. Пьянков «Насмешница – синица».
- Б. Снетков «Над морскою синевою».
- А. Брицын «Ромашки».
- Е. Крылатов «Прекрасное Далеко».
- Б. Снетков «Мчались герои».
- Т. Смирнова «Дождь», «Липка», «Журавль».
- М. Славкин «Земля».