

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1 им. А.К. Глазунова» города Барнаула

ПРИНЯТО

На заседании

Педагогического совета школы

Протокол

От «17» августа 2026 г. № 01

Утверждаю:

Директор МБУДО «ДМШ №1
им. А.К. Глазунова»

 Е.М. Хабарова

Приказ

От «17» августа 2026 г. № 28-0

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Нормативный срок освоения программы 8 (9) лет, 5 (6) лет

Барнаул 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Планируемые результаты освоения обучающимися ДПП в области музыкального искусства «Народные инструменты»	6
3. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса:	11
– Учебный план	
– График образовательного процесса	
– Программы учебных предметов	
4. Система и критерии оценок, форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Народные инструменты» обучающимися	13
5. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения	14
6. Формы сотрудничества с семьей	16
7. Условия реализации ДПП в области музыкального искусства «Народные инструменты»	17
8. Список приложений	19
9. Приложения	

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее – программа ДПП «Народные инструменты») определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская музыкальная школа №1 им. А.К. Глазунова» города Барнаула (далее - Учреждение, образовательное учреждение).

1.2. Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26.01.2026 N 138 (Приложение 1).

1.3. Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федеральных государственных требований (ФГТ) по данной специальности в части:

- требований к уровню подготовки выпускников;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации дополнительной предпрофессиональной программы;

- итоговой аттестации выпускников.

1.4. ДПП «Народные инструменты» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментах (баяне, аккордеоне, балалайке), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных инструментов;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.5. ДПП «Народные инструменты» разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Народные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.6. Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование одаренных детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.7. При приеме на обучение по ДПП «Народные инструменты» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в соответствии с «Правилами приема детей на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств».

Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на музыкальном инструменте.

1.8. Срок освоения ДПП «Народные инструменты» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения ДПОП «Народные инструменты» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения ДПП «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения,

реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.1. При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели. При реализации ДПП «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвёртый классы составляет 39 недель, в пятом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы - 33 недели. При реализации ДПП «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в пятом классе составляет 33 недели.

12. С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. График каникул устанавливается образовательной организацией.

13. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

14. Обучающиеся по программе ДПП «Народные инструменты» имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение соответствии с ФГТ.

15. Основой для оценки качества образования являются ФГТ и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Оценка качества образования проводится в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

16. Освоение обучающимися ДПП «Народные инструменты», разработанной образовательным учреждением на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

Итоговая аттестация выпускников проводится в форме выпускных экзаменов в соответствии с «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012г. № 86 (с изменениями от 14.08.2013 № 1146).

17. Образовательное учреждение обеспечивает изучение учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора, учебного предмета «Оркестровый класс» на базе учебного оркестра народных инструментов. Учебный хор и оркестр участвуют в

творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДМШ.

1.8. ДПП «Народные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.9. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Учреждения.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.1. Реализация ДПП «Народные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Учреждения. Консультации проводятся в следующем объеме: 196 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 234 час при реализации ОП с дополнительным годом обучения; 148 часов при реализации ОП со сроком обучения 5 лет и 186 часов с дополнительным годом обучения.

1.2. Консультации проводятся в течение учебного года и (или) в счет объема учебного времени, предусмотренного образовательной организацией дополнительно вне продолжительности учебных занятий (далее — резерв учебного времени).

1.3. Резерв учебного времени устанавливается образовательным учреждением из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся (подготовку к промежуточной (экзаменационной) аттестации или итоговой аттестации), методическую работу преподавателей, а также с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул, в том числе после окончания промежуточной (экзаменационной) аттестации

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

освоения обучающимися ДПП в области музыкального искусства «Народные инструменты»

2.1. Результатом освоения ДПП «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- навыков игры на народных инструментах (баяне, аккордеоне, балалайке, домре, гитаре), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства, знаний художественно-эстетических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;

- знаний терминологии музыкального искусства;
- умений грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и оркестре на народном инструменте;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном инструменте;
- умений самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- умений создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на народном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых).

в области теории и истории музыки:

- знаний музыкальной грамоты;
- знаний основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- умений использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на народном инструменте и фортепиано;
- умений осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2. Результатом освоения ДПП «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.1., является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знаний основного сольного репертуара для народного инструмента;
- знаний ансамблевого и оркестрового репертуара для народных инструментов;
- знаний различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умений исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- навыков подбора по слуху.

в области теории и истории музыки:

- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичных знаний и умений в области теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- первичных умений осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

2.3. Результаты освоения ДПП «Народные инструменты» по учебным предметам обязательной части:

2.3.1. *Специальность:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для народного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей народного инструмента;
- знание терминологии музыкального искусства;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2.3.2. *Ансамбль:*

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству ;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

2.3.3. Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

2.3.4. Хоровой класс:

- знание первичных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2.3.5. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- знание терминологии музыкального искусства;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

2.3.6. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного

опыта или произведениями других видов искусств.

2.3.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения
- формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание терминологии музыкального искусства;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.3.8. Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

3. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

3.1. Учебный план

3.1.1. Учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» разработан в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и ФГТ.

3.1.2. Учебный план является частью ДПП «Народные инструменты», определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении с учетом:

- обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- индивидуального творческого развития детей.

3.1.3. ДПП «Народные инструменты» включает в себя два учебных плана:

- учебный план на срок обучения 8 лет (1 - 8 классы, Приложение 2);
- учебный план на дополнительный год обучения (9 класс, Приложение 3);
- учебный план на срок обучения 5 лет (1 - 4 классы, Приложение 4);
- учебный план на дополнительный год обучения (6 класс, Приложение).

3.1.4. Учебные планы разработаны с учетом графика образовательного процесса по каждой из реализуемых образовательных программ в области искусств и сроков обучения по этим программам.

3.1.5. Учебные планы отражают структуру ДПП «Народные инструменты», в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций, итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований. Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

3.1.6. При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1579 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность - 559 часов, УП.02. Ансамбль - 165 часов, УП.03. Фортепиано - 99 часов, УП.04. Хоровой класс - 98 часов;

ПО.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио - 378,5 часа, УП.02. Слушание музыки - 98 часов, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы ДПП «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1859,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам

(УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность - 641,5 часа, УП.02. Ансамбль - 231 час, УП.03. Фортепиано - 99 часов, УП.04. Хоровой класс - 98 часов;
ОП.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио - 428 часов, УП.02. Слушание музыки - 98 часов, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час, УП.04. Элементарная теория музыки - 33 часа.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1039,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность - 363 часов, УП.02. Ансамбль - 132 часов, УП.03. Фортепиано – 82,5 часов, УП.04. Хоровой класс - 33 часа;
ПО.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио - 247,5 часа, УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы ДПП «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1320 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность - 445,5 часа, УП.02. Ансамбль - 198 час, УП.03. Фортепиано – 82,5 часа, УП.04. Хоровой класс - 33 часа;
ОП.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио - 297 часов, УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час, УП.04. Элементарная теория музыки - 33 часа.

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учреждением определены следующие учебные предметы вариативной части: «Сольфеджио», «Оркестровый класс», «Дополнительный инструмент». При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определен с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

3.1.4. Максимальная аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета учебного времени, предусмотренного учебным планом на консультации). Объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

3.2. График образовательного процесса

График образовательного процесса является частью ДПП «Народные инструменты», соответствует положениям ФГТ, определяет организацию образовательного процесса и отражает: срок реализации образовательной программы, бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, а также сводные данные по бюджету времени.

ДПП «Народные инструменты» включает в себя два графика образовательного процесса: срок обучения 8 лет (Приложение 6), срок обучения 5 лет (Приложение 7)

3.3. Программы учебных предметов

3.3.1. Программы учебных предметов разработаны в соответствии с ФГТ, с учетом педагогического опыта и сложившихся традиций ДМШ. Программы имеют внутреннюю и внешнюю рецензии.

3.3.2. ДПП «Народные инструменты» включает в себя следующие программы учебных предметов:

- Специальность (аккордеон);
- Специальность (гитара);
- Специальность (баян);
- Специальность (домра);
- Специальность (балалайка);
- Ансамбль;
- Фортепиано;
- Хоровой класс;
- Сольфеджио;
- Слушание музыки;
- Музыкальная литература;
- Оркестровый класс;
- Дополнительный инструмент;
- Элементарная теория музыки.

4. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК,

и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»

4.1. Оценка качества реализации программы «Народные инструменты» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

4.2. В качестве средств текущего контроля успеваемости образовательной организацией используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП.

4.3. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

4.4. Проведение промежуточной и итоговой аттестации в образовательном учреждении регламентируется «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля знаний и промежуточной аттестации обучающихся» и «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших

дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств».

4.5. Система оценивания регулирует применение единых требований к оценке знаний, умений и навыков обучающихся по различным предметам, в том числе при выставлении итоговых оценок.

4.6. По завершении изучения УП по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении программы «Народные инструменты».

4.7. Для аттестации обучающихся образовательной организацией создается совокупность контрольных материалов, используемых при проведении контроля освоения результатов обучения (далее — фонды оценочных средств), включающих типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющих оценить приобретенные обучающимся знания, умения и навыки.

4.8. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.

4.9. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- специальность;
- сольфеджио;
- музыкальная литература.

4.10. По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее 2 календарных дней.

4.11. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, подтверждающие освоение образовательной программы, в том числе:

а) знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

б) знание терминологии музыкального искусства, репертуара для народных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;

в) достаточный технический уровень владения народным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;

г) умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом интервальные, аккордовые и мелодические построения;

д) наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

4.12. В основу критериев оценки учебной деятельности обучающихся положены

объективность и единый подход. Данные критерии применяются при оценке устных, письменных, самостоятельных и других видов работ.

4.13. При текущей и годовой (итоговой) промежуточной, итоговой аттестации обучающихся используется пятибалльная система оценок: «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» - неудовлетворительно, «1» - единица, «зачет» (безотметки).

4.14. Итоговые отметки обучающихся за четверть (полугодие, год) должны быть обоснованы. Чтобы объективно аттестовать обучающихся, необходимо иметь не менее трех отметок при двухчасовой недельной учебной нагрузке с обязательным учетом качества знаний учащихся по письменным работам и исполнительским навыкам.

При одночасовой недельной нагрузке по предмету аттестация может проводиться по полугодиям. В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

Отметки обучающихся фиксируются в классных журналах и дублируются в дневниках учащихся.

4.15. Конкретные критерии оценок по учебным предметам изложены в соответствующих программах, в разделе «Формы и методы контроля, система оценок».

4.16. Общеобразовательные критерии выставления оценок по учебным предметам предметной области «Музыкальное исполнительство»:

Оценка «5» (отлично): технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений; программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме; проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла; продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка «4» (хорошо): техническая свобода, осмысленное и выразительное исполнение; учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения; программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности; учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата; допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка «3» (удовлетворительно): учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы; программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению; учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка «2» (неудовлетворительно): отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении; слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом;

Оценка «1» (единица) – отказ от исполнения программы.

4.17. Общеобразовательные критерии выставления оценок по учебным предметам

предметной области «Теория и история музыки»:

Оценка «5» (отлично): свободное владение теоретическими сведениями; умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание.

Оценка «4» (хорошо): некоторые ошибки в теоретических знаниях; неточное выполнение предложенного педагогом задания.

Оценка «3» (удовлетворительно): плохая ориентация в элементарной теории; неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

Оценка «2» (неудовлетворительно): незнание элементарной теории, невыполнения предложенного задания;

Оценка «1» (единица) – отказ от выполнения задания.

5. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

5.1. Творческая, методическая, культурно-просветительская деятельность учреждения направлены на повышение качества образовательного процесса.

5.2. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения составляется и утверждается директором ежегодно.

5.3. Методическая работа направлена на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося. С этой целью в образовательном учреждении созданы педагогический совет, методический совет, методические объединения.

5.4. Основными формами методической работы в ДМШ являются:

- разработка образовательных программ, учебно-методических комплексов, учебно-методических пособий и иных материалов учебно-методического характера в рамках образовательной, методической, творческой деятельности учреждения;
- методические доклады и сообщения;
- открытые уроки;
- консультации и мастер-классы ведущих преподавателей школы и специалистов ССУЗов;
- участие в методических чтениях различных уровней;
- курсы повышения квалификации.

5.5. Творческая и культурно-просветительская деятельность образовательного учреждения направлены на выявление и раскрытие творческого потенциала личности каждого ребенка, развитие интеллектуальной инициативы детей в ходе реализации программ обучения и воспитания, на развитие творческой деятельности преподавателя, на пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям, на профессиональную ориентацию обучающихся.

Для решения этих задач в учебный план школы ежегодно включаются такие мероприятия, как лекции-концерты, детские праздники, игры, музыкальные гостиные, отчетные концерты школы, отделений и классов, а так же концерты учащихся, преподавателей и детских и педагогических творческих коллективов.

5.6. Творческая и культурно-просветительская работа в Учреждении направлена на создание комфортной, развивающей среды, включающей:

- организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров и др.) и организацию участия детей в мероприятиях различного уровня;
- организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

5.7. С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в образовательном учреждении создаются учебные творческие коллективы.

Для реализации ДПП «Народные инструменты» созданы учебные коллективы: младший и средний хоры; оркестр русских народных инструментов.

5.8. Традиционными в Учреждении стали концерты, посвященные праздничным датам:

- День музыки;
- День учителя;
- День пожилого человека;
- День матери;
- Новый год;
- День защитника Отечества;
- Международный день 8 марта;
- День Победы;
- День защиты детей.

5.9. Традиционные формы творческой и культурно-просветительской деятельности

при реализации ДПП «Народные инструменты»:

- участие в конкурсах различного уровня;
- отчетные концерты, участие в концертных программах ДМШ в школе, на концертных площадках города, в том числе в Государственной филармонии Алтайского края в рамках школьного абонемента «Поколение NEXT».

6. ФОРМЫ СОТРУДНИЧЕСТВА С СЕМЬЕЙ

6.1. Работа с семьей (родителями или законными представителями обучающихся) является важной стороной учебно-воспитательного процесса в школе.

6.2. Работа с родителями направлена на создание атмосферы доверия, сотрудничества, взаимного уважения и взаимопомощи. Большое значение имеет просветительская деятельность, объяснение приоритетных принципов, на основе которых строится процесс обучения и воспитания учащихся в ДМШ.

6.3. Цели сотрудничества:

- создание в семье атмосферы предельного уважения к любой хорошей музыке (инструментальной, симфонической, оперной, балетной, джазовой, народной);
- создание единого сообщества: педагог, ребенок, родители, основу которого составляют: полное доверие, доброжелательность, заинтересованность и общность цели.

6.4. Задачи в работе с родителями:

- включение родителей в образовательный процесс;
- сделать родителей добрыми помощниками своему ребенку;
- духовное сближение детей и родителей;
- формирование мотивации, благодаря которой возрастает интерес и усердие в занятиях.

6.5. Формы работы с родителями:

- родительские собрания (общешкольные, по отделениям, по классам), посвященные текущим проблемам; тематические родительские собрания;
- родительские собрания с концертом класса;
- открытые уроки для родителей;
- приглашение родителей на академические концерты и выпускные экзамены;
- индивидуальная работа с родителями;
- отчетные концерты классов преподавателей, отделений и школы;
- сопровождение детей в поездках на конкурсы и при посещении обучающимися учреждений и организаций культуры.

7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

ДПП в области музыкального искусства «Народные инструменты»

7.1. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей), духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности образовательная организация создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую условия для:

- а) выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- б) организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и других мероприятий);
- в) организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и других учреждений);
- г) организации творческой и просветительской деятельности совместно с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств и (или) управления интеллектуальной собственностью, авторского права и смежных прав;
- д) использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- е) методического и консультационного сопровождения педагогическими работниками обучающихся по программе «Народные инструменты» в ходе осуществления ими самостоятельной работы;
- ж) построения содержания программы «Народные инструменты» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации. Условия реализации программы «Народные инструменты» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным ресурсам с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

7.2. Условия реализации ДПП «Народные инструменты» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным ресурсам с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

7.3. Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» обеспечивается учебно- методической документацией и материалами по всем учебным предметам.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация ДПП «Народные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд образовательного учреждения укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ДПП «Народные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

7.4. Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета, в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

7.5. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32 - 33 недели - реализация аудиторных занятий, 2 - 3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

7.6. Образовательное учреждение создает условия для взаимодействия с учреждениями, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации ДПП «Народные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

7.7. Финансовые условия реализации ДПП «Народные инструменты» должны обеспечивать Учреждением исполнение ФГТ.

При реализации ДПП «Народные инструменты» необходимо обеспечивать работу концертмейстеров:

- по учебному предмету «Специальность» и консультациям по данному УП от 50 до 100 процентов аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному УП не менее 80 процентов аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету «Ансамбль» и консультациям по данному УП от 50 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

7.8. Материально-технические условия реализации ДПП «Народные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база Учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения для реализации ДПП «Народные инструменты» включает в

себя: концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием; библиотеку; помещение для работы со специализированными материалами; учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Учебные классы, предназначенный для реализации учебных предметов «Специальность (домра, балалайка)», «Ансамбль», оснащены акустическими пианино или акустическими роялями.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки» оснащены акустическими пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют необходимую площадь и звукоизоляцию.

В Учреждении имеется комплект народных инструментов для детей разного возраста.

В Учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Учреждение обеспечивает выступления учебных коллективов в сценических костюмах.

8. СПИСОК ПРИЛОЖЕНИЙ

- 1) Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе;
- 2) Учебный план на срок обучения 8 лет (1 - 8 классы);
- 3) Учебный план на дополнительный год обучения (9 класс);
- 4) Учебный план на дополнительный год обучения (9 класс);
- 5) График образовательного процесса, срок обучения 8 лет.