

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1 им. А.К. Глазунова» г. Барнаула

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета

Протокол

от «31» августа 2026 г. № 02

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО

«ДМШ № 1 им. А.К. Глазунова»

 Е.М. Хабарова

Приказ от «31» августа 2026 г. № 29-0

Дополнительная предпрофессиональная
программа в области музыкального искусства
«Народные инструменты» 5(6) лет, 8(9) лет

Предметная область

ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА

по учебному предмету

ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ДОМРА)

г. Барнаул, 2026

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 ИМ. А.К.
ГЛАЗУНОВА" Г. БАРНАУЛА, Хабарова Елена Михайловна

10.09.26 07:43 (MSK)

Простая подпись

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «домра», далее – «Специальность (домра)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусства «Народные инструменты (домра)» направлен на приобретение обучающимися музыкально- исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (домра)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (домра)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (домр), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения (8(9) лет)

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757						132		
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316						214,5		
	1530,5								

Срок обучения – (5(6)лет)

Таблица 3

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					

Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – (8(9) лет)

Первый класс (2 часа в неделю)

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, ПIV. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

8-12 песен-прибауток на открытых струнах;

2 этюда;

4-6 небольших пьес различного характера

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

I

1. Считалочки «Андрей-воробей»
2. «Сорока-сорока»

II

1. «Паровоз»
2. «Дождик»

2 полугодие

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий от 2 до 7 позиций). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Знакомство с основой динамики – форте, пиано.

Игра гамм A-dur, E-dur – начиная с открытой струны. Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

гаммы A-dur, E-dur ударом П, переменный удар ПV, дубль- штрих;
2 этюда;

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения).	Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

I

1. Р.н.п. «Как под горкой под горой»
2. А.Филиппенко «Цыплятки»

II

1. Р.н.п. «Не летай соловей»
2. Н.Метлов «Паук и мухи»

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Освоение I, II, позиций. Освоение переходов в смежные позиции. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные однооктавные гаммы: F-dur, B-dur, a-moll, c-moll от 1-го пальца (на двух струнах);

штрихи в гаммах: PPP, VV, PIV, дубль штрих, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем, пунктирный ритм и элементы тремоло (по возможности);

4 этюда;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Февраль – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

I

1. В.Витлин «Серенькая кошечка»
2. В.А.Моцарт «Allegretto»

II

1. А.Спадавеккиа «Добрый жук»
2. А.Гетри «Песенка»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

I

1. Укр.н.п. «Ой, джигуне, джигуне»
2. И.Гайдн «Песенка»

II

1. Ж.Люлли «Песенка»
2. В.Польдяев «Шарманка»

Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы).

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах).

Освоение натуральных флажолет. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

- хроматические упражнения, упражнения различных авторов;
- мажорные однооктавные гаммы во второй позиции на трех струнах от 1-2-3-го пальцев и их арпеджио: A-dur, B-dur, H-dur, C-dur, a-moll, c- moll, h-moll, g - moll.
- диатонические однооктавные гаммы в I позиции: a-moll, e-moll, f-moll (три вида минора).

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль) хроматические гаммы на 2-х струнах от звуков E, F, G.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

4 этюда до трех знаков при ключе, на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Февраль – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

I

1. Укр.н.п. «Ой, под вишнею»
2. А.Кокорин «Марш»

II

1. Я.Шмитц «Принцесса танцует вальс»
2. Б.Темнов «Кадриль»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

I

1. А.Кокорин «Осенний напев»
2. И. Дунаевский «Песенка о капитане»

II

1. С.Майкапар «Росинки»
2. В.Ефимов «Веселая кадриль»

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации). В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти: хроматические упражнения, упражнения различных авторов; двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором - минорные (натуральный вид) - F-dur, E-dur, e-moll, f-moll, тонические трезвучия в них;

4 этюда до трех знаков при ключе на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Февраль – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

I

1. В.И.Бах «Весной»
2. Ю. Шишаков «Юмореска»

II

1. Ю.Должников «Ностальгия»
2. А. Новиков «Смуглянка»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

I

1. В.Ефимов «Новеллетта»
2. А.Ушаков «Родничок»

II

1. А.Зверев сюита («Лесной ручеек», «Горькая минута», «Юмореска»)
2. И.Дьяконова «Былина»

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники. В течение 5 года обучения ученик должен пройти: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры; при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие; двухоктавные гаммы: G-dur, A-dur, g-moll, a-moll (три вида минора); хроматические гаммы от звуков E, F, G; 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозное произведение). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Февраль – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

I

1. И.С.Бах «Ария»
2. А.Зверев «Маленькое рондо»

II

1. Р.н.п. «Уж ты поле моё» обр. В. Сапожникова
2. И.С.Бах Рондо из сюиты h-moll

Примерный репертуарный список переводного экзамена

I

1. А.Корелли «Сарабанда»
2. И.Линике «Маленькая соната»

II

1. В.Польдяев «Деревенская свадьба»
2. В.Глейхман «Вальс»

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)
В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

двухоктавные гаммы H-dur, fis-mol (трех видов), повторение гамм за 5 класс, игра в них ломаных арпеджио;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд или показ самостоятельно выученной пьесы). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Февраль – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

I

1. В. Власов «Мелодия»
2. И.Тамарин «Старинный гобелен»

II

1. Д. Каччини «Ave Maria»
2. И. Гайдн «Венгерское рондо»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

I

1. Ц. Кюи «Восточная мелодия»
2. А. Цыганков «Волчѣк»

II

1. А. Ушкарѣв «Песня и танец»
2. М. Товпеко «Тарантелла» из сюиты «В мире танца»

Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд или показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Февраль – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

I

1. Дж.Тартини «Ариозо»
2. Р.н.п. «Соловьём залётным» обр. Г. Камалдинова

II

1. А. Чиполони «Венецианская баркарола»
2. М. Товпеко р.н.п. «Вдоль по Питерской»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

I

1. П. Фроссини «Весёлый кабальеро»
2. А. Живцов «Фантазия на две русские народные песни»

II

1. С. Фёдоров «Румба – шурумба»
2. В. Ефимов «Концертная пьеса»

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.
Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

умение сыграть любую (одно - двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;
исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Декабрь - недифференцированный зачет (1 этюд или виртуозная пьеса), контрольное прослушивание перед комиссией (1 произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Февраль, март, апрель – контрольное прослушивание перед комиссией (2 произведения из программы 7-8 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (3 разнохарактерных, разножанровых произведения, включая произведение крупной формы, произведение, написанное для домры).
---	--

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

I

1. В.А. Моцарт «Ария»
2. Г. Камалдинов «Романс»
3. Р.н.п. «Посеяли девки лён» обр. Ю. Давидовича
4. В.Дмитриев «Старая карусель»

II

1. Ю.Чичков «Концертино»
2. Ю. Давидович «Пьеса на две русские темы»
3. И. Тамарин «На ярмарке» 3 ч. из «Сельской сюиты»
4. С. Фёдоров «Македонско оро» 3 ч. из «Македонской сюиты»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – недифференцированный зачет (1 этюд или виртуозная пьеса), Контрольное прослушивание перед комиссией (1 произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Февраль, март, апрель – прослушивание перед комиссией (2 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (3 разнохарактерных, разножанровых произведений, включая произведение крупной формы, произведение, написанное для домры).

Примерный репертуарный список

I

1. А. Вивальди «Концерт g-moll» I часть
2. И. Г. Крамер «Танцующий скрипач»
3. К. Мясников «Маленькое рондо»
4. Р. н. п. «Позарастали стёжки дорожки» обр. В. Городовской

II

1. Роберто ди Марино «Сюита для флейты» 3 часть
2. Д. Шостакович «Прелюдия»
3. Д. Скарлатти «Соната» ре мажор
4. Р. н. п. «Во лесочке комарочков много уродилось» обр. А. Шалова

Годовые требования по классам

Срок обучения – (5(6) лет)

Требования по специальности для обучающихся на домре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на трехструнной домре: посадка, постановка игрового аппарата; освоение приема пиццикато большим пальцем; освоение принципа игры медиатором. Освоение основных приемов игры на трехструнной домре: удар П, удар V, переменные удары ПV, пунктирный ритм, по возможности элементы тремоло. Упражнения, направленные на развитие координации рук.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

10 – 15 песен-прибауток (в течение 1 полугодия) на каждой из открытых струн; при освоении принципов игры левой руки на отдельно взятой ноте; упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения; хроматические, хроматические с открытой струной. Освоение мажорных тетрахордов (до 7 позиции). Мажорные однооктавные гаммы E-dur, A-dur. Игра гамм различными приемами, ритмическими группировками; 3 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты; 10-12 пьес различного характера. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

I

1. Считалочка «Сорока-сорока»
2. Ц. Кюи «Петушок»

II

1. Считалочка «Дождик»
2. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

I

1. Р.н.п. «Я на камушке сижу»
2. А. Филиппенко «Веселый музыкант»

II

1. Р.н.п. «Во поле берёза стояла»
2. Н. Чайкин «Танец снегурочки»

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения).	Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения).

Второй класс (2 часа в неделю)

Освоение второй, третьей позиции. Освоение приема тремоло. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение минорных тетракордов в виде упражнений.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные однооктавные гаммы: начиная с открытой струны, - A-dur, E-dur; на одной, двух струнах - G-dur, F-dur, B-dur, минорные однооктавные гаммы, начиная с открытой струны - a-moll, e-moll;

штрихи те же, что и в 1 классе с добавлением ритмических группировок (дуоль, триоль); тремоло, тремоло non legato;

4 этюда;

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

I

1. А. Гедике «Заинька»
2. А. Спадавеккиа «Добрый жук»

II

1. В. А. Моцарт «Песня пастушка»
2. Н. Голубовская «Марш»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

I

1. Р. Рустамов «Листики»
2. А. Кокорин «Марш»

II

1. В. Шаинский «Песенка крокодила Гены»
2. Л. Иванова «Облачко»

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 14

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд).	Февраль – технический зачет (1 гамма, 1 этюд).
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения).

Третий класс (2 часа в неделю)

Освоение двойных нот, аккордов, пиццикато средним пальцем. Освоение натуральных, искусственных флажолет. Мажорные однооктавные гаммы в 4, 5 позициях на трех струнах. От 1, 2, пальцев: G-dur, A-dur, B-dur, C-dur. Минорные (натуральный вид) однооктавные гаммы на одной, двух струнах: f- moll, g-moll, a-moll, b-moll, c-moll, d-moll. Тонические трезвучия в них. Хроматические гаммы.

Штрихи: пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов, пунктир.

Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.

Упражнения различных авторов.

4 этюда на различные виды техники. 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

I

1. И. Брамс «Колыбельная»
2. Р. Лихтинен «Летка-Енка»

II

1. Л. Делиб «Пиццикато» из балета «Сильвия»
2. Р.н.п. «Вдоль да по речке» обр. Ю. Давидовича

Примерный репертуарный список переводного экзамена

I

1. Д. Шостакович «Полька – шарманка»
2. Р.н.п. «Шуточная» обр. Д. Осипова

II

1. П. Суарес «Испанский танец» обр. С. Фёдорова
2. А. Безенсон «Багряные поляны» из сюиты «Палитра осени»

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 15

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд на разные виды техники). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Февраль – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Освоение двойных нот приемом тремоло. Освоение 6, 7 позиций. Освоение крупной формы. Освоение мелизмов (одинарный, двойной форшлаг, элементы трели, морденты). Минорные (гармонический, мелодический виды) однооктавные гаммы, пройденные в 3 классе. Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur. Тонические трезвучия в них.

Хроматические гаммы от E, F, G. Требования к исполнению гамм за 3 класс. 4 этюда на различные виды техники.

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

I

1. А. Ушаков «Родничок»
2. А. Зверев «Сюита» «Лесной ручеек», «Горькая минута», «Юмореска»

II

1. А. Комаровский Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
2. М. Яковлев «Зимний вечер» обр. В. Дителя

Примерный репертуарный список переводного экзамена

I

1. И. Дунаевский «Полька» из к/ф «Кубанские казаки»
2. Р.н.п. «В низенькой светёлке» обр. И. Тамарина

II

1. В. Косенко «Скерцино»
2. Р.н.п. «А я по лугу» обр. В. Марьина

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 16

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд или показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного ранее материала). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Февраль – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – переводной экзамен (2 произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло – удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым - и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами. Хроматические гаммы от звуков А, Н. Ритмические

группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль. Освоение однооктавных гамм в терцию. Упражнения различных авторов для других инструментов, но наиболее приемлемых для исполнения на домре на начальном этапе обучения.

4 этюда на различные виды техники.

8-10 произведений различного характера, стиля, жанра.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)

I

1. И. Гайдн «Венгерское рондо»
2. Д. Каччини «Ave Maria»
3. А. Цыганков «Весёлая прогулка»
4. Р. н. п. «Посеяли девки лён» обр.Ю. Давидовича

II

1. Ю. Давидович «Пьеса на две русские темы»
2. Л. Обер «Тамбурин»
3. И. Тамарин «На ярмарке» 3 ч. из «Сельской сюиты»
4. М. Товпеко «Тарантелла» из сюиты «В мире танца»

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 17

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Декабрь – недифференцированный зачет (1 этюд или виртуозное произведение), контрольное прослушивание перед комиссией (1 произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Февраль.март,апрель - контрольное прослушивание перед комиссией (2 произведения из программы 4-5 классов. приготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (3 разнохарактерных, разножанровых произведения, включая произведение крупной формы, произведение написанное для домры).
---	---

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

I

1. В. Маляров «Маленький ковбой»
2. А. Вивальди «Ляргетто»
3. В. Ефимов «Концертная пьеса»
4. Р.н.п. «Позарастили стёжки дорожки» обр. В. Городовской

II

1. А. Вивальди «Концерт g-moll» I часть.
2. С. Рахманинов «Элегия»
3. П. Фроссини «Веселый кабальеро»
4. В. Городовская «Не одна – то во поле дороженька»

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 18

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – недифференцированный зачет (1 этюд или виртуозное произведение), контрольное прослушивание перед комиссией (1 произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Февраль, март, апрель – контрольное прослушивание перед комиссией (2 произведения из репертуара 5-6 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (3 разнохарактерных, разножанровых произведения, включая произведение крупной формы, произведение написанное для домры).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;

- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в

соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (домра)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 19

Вид контроля	Задачи	Формы
--------------	--------	-------

Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
	выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка

степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5(6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 20

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале

(«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки,

сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение

произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература:

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002
4. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
5. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988
6. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
7. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
8. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985
9. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987
10. Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 1969
11. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 1970
12. Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин С.М., 1971
13. Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин С.М., 1972
14. Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин С.М., 1973
15. Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин С.М., 1975
16. Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин С.М., 1975
17. Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель Фурмин С.М., 1976
18. Альбом начинающего домриста. Вып.9/ Составитель Фурмин С.М., 1977
19. Альбом начинающего домриста. Вып.10/ Составитель Фурмин С.М., 1978
20. Альбом начинающего домриста. Вып.11/ Составитель Фурмин С.М., 1979
21. Альбом начинающего домриста. Вып.12/ Составитель Фурмин С.М., 1980
22. Альбом начинающего домриста. Вып.13/ Составитель Фурмин С.М., 1981
23. Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 1983
24. Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Составитель Фурмин С.М., 1984
25. Альбом начинающего домриста. Вып.16/ Составитель Фурмин С.М., 1985
26. Альбом начинающего домриста. Вып.17/ Составитель Фурмин С.М., 1986
27. Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 1987

28. Альбом ученика – домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1971
29. Альбом ученика – домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1973
30. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
31. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
32. Библиотека домриста. Вып. 35, М., 1960
33. Библиотека домриста. Вып. 40, М., 1961
34. Библиотека домриста. Вып. 44, М., 1961
35. Библиотека домриста. Вып. 51, М., 1962
36. Библиотека домриста. Вып. 53, М., 1962
37. Библиотека домриста. Вып. 58, М., 1962
38. Библиотека домриста. Вып. 59, М., 1963
39. Библиотека домриста. Вып. 61, М., 1963
40. Библиотека домриста. Вып. 62, М., 1963
41. Библиотека домриста. Вып. 65, М., 1964
42. Библиотека домриста. Вып. 68, М., 1964
43. Библиотека домриста. Вып. 74, М., 1965
44. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963
45. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
46. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
47. Джоуплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2002
48. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
49. Домристу – любителю. Вып. 1 / Составитель Дроздов М.М., 1977
50. Домристу – любителю. Вып. 2. М., 1978
51. Домристу – любителю. Вып. 3 / Составитель Шелмаков И.М., 1979
52. Домристу – любителю. Вып. 4. М., 1980
53. Домристу – любителю. Вып. 5. М., 1981
54. Домристу – любителю. Вып. 6. М., 1982
55. Домристу – любителю. Вып. 7. М., 1983
56. Домристу – любителю. Вып. 8. М., 1984
57. Домристу – любителю. Вып. 9. М., 1985
58. Домристу – любителю. Вып. 10. М., 1986
59. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002

60. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998
61. Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
62. Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1961
63. Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1967
64. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968
65. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1971
66. Концертные пьесы. Вып. 5/Составитель Евдокимов В.М., 1972
67. Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973
68. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975
69. Концертные пьесы. Вып. 8. М., 1980
70. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981
71. Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. М., 1984
72. Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М., 1991
73. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006
74. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
75. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
76. Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997
77. Легкие пьесы. Вып. 1/ Составитель Лачинов А.М., 1958
78. Легкие пьесы. Вып 2. М., 1959
79. Легкие пьесы. Вып 3 / Составитель Лачинов А.М., 1961
80. Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., С-Петербург, 2002.
81. На досуге. Вып. 1/ Составитель Рузаев Е.М., 1982
82. На досуге. Вып. 2/ Составитель Гарцман Г.М., 1984
83. На досуге. Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1985
84. Начинающему домристу. Вып.1. М., 1969
85. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2007
86. Педагогический репертуар. Вып.1 / Составитель Климов Е.М., 1967
87. Педагогический репертуар. Вып.2 / Составитель Климов Е.М., 1967
88. Педагогический репертуар. Вып.3 / Составитель Шелмаков И.М., 1968
89. Педагогический репертуар. Вып.4 / Составитель Климов Е.М., 1968
90. Педагогический репертуар. Вып.5/ Составитель Александров А.М., 1969
91. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель Климов Е.М., 1972
92. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977

93. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
94. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
95. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1982
96. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители Александров А. и Климов Е.М., 1973
97. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
98. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
99. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
100. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Красноярцев В. М., 1982
101. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. М., 1982
102. Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А. М., 1968
103. Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1968
104. Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1970
105. Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976
106. Педагогический репертуар. Вып. 1. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976
107. Педагогический репертуар. Вып. 2. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1978
108. Педагогический репертуар. Вып. 3. 3-4 курсы музыкальных училищ. М., 1982
109. Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М., 1985
110. Первые шаги. Вып. 1. М., 1964
111. Первые шаги. Вып. 2. М., 1964
112. Первые шаги. Вып. 3. М., 1965
113. Первые шаги. Вып. 4. М., 1966
114. Первые шаги. Вып. 5. М., 1966

115. Первые шаги. Вып. 6. М., 1967
116. Первые шаги. Вып. 7. М., 1968
117. Первые шаги. Вып. 8. М., 1969
118. Первые шаги. Вып. 9. М., 1969
119. Первые шаги. Вып. 10. М., 1969
120. Первые шаги. Вып. 11. М., 1970
121. Первые шаги. Вып. 12. М., 1973
122. Первые шаги. Вып. 13 / Составитель Александров А.М., 1974
123. Первые шаги. Вып. 14/ Составитель Климов Е.М., 1975
124. Первые шаги. Вып. 15 / Составитель Викторов В.М., 1976
125. Петров Ю. Десять этюдов. Л. 1965
126. Пильщиков А. Этюды. Л., 1982
127. Популярные произведения. Вып. 1. М., 1969
128. Произведения советских композиторов./ Составитель Александров А.М., 1970
129. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков/ Составители Иванов В. и Николаев А. С-Петербург, 2007
130. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./ Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998
131. Пьесы. Вып. 1. / Составитель Александров А.М., 1961
132. Пьесы. Вып. 2. М., 1962
133. Пьесы. Вып. 3. М., 1963
134. Пьесы. Вып. 1/ Составитель Шитенков И.Л., 1972
135. Пьесы. Вып. 2/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
136. Пьесы. Вып. 3/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
137. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1. С-Петербург, 1998
138. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2. С-Петербург, 1998
139. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996
140. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1975
141. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1980
142. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1983
143. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
144. Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И.Л.,
145. Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А.М., 1979
146. Репертуар домриста. Вып. 1. М., 1966

147. Репертуар домриста. Вып.2. М., 1966
148. Репертуар домриста. Вып.3. М., 1968
149. Репертуар домриста. Вып.4. М., 1968
150. Репертуар домриста. Вып.5. М., 1970
151. Репертуар домриста. Вып.6. М., 1970
152. Репертуар домриста. Вып.7. М., 1970
153. Репертуар домриста. Вып.8. М., 1972
154. Репертуар домриста. Вып.9/Составитель Фурмин С.М., 1973
155. Репертуар домриста. Вып.10/Составитель Евдокимов В.М., 1973
156. Репертуар домриста. Вып.11. М., 1975
157. Репертуар домриста. Вып.12/Составитель Гнутов В.М., 1976
158. Репертуар домриста. Вып.14/Составитель Евдокимов В.М., 1978
159. Репертуар домриста. Вып.15/Составитель Лобов В.М., 1979
160. Репертуар домриста. Вып.16. М., 1979
161. Репертуар домриста. Вып.17. М., 1980
162. Репертуар домриста. Вып.18. М., 1981
163. Репертуар домриста. Вып.19. М., 1981
164. Репертуар домриста. Вып.20/ Составитель Шелмаков И.М., 1982
165. Репертуар домриста. Вып.21. М., 1982
166. Репертуар домриста. Вып.22. М., 1983
167. Репертуар домриста. Вып.22/ Составитель Круглов В.П., 1984
168. Репертуар домриста. Вып.25/ Составитель Лобов В.М., 1986
169. Репертуар домриста. Вып.30. М., 1991
170. Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / Составитель Яковлев В.М., 1979
1. Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М., 1980
171. Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 1981
172. Сборник пьес/ Составитель Осмоловская Г. Минск, 1981
173. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
174. Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М., 1982
175. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано./ Составитель Глейхман В.М., 2007
176. Упражнение, этюды, пьесы / Составитель Тихомиров В.М., 1964
177. Хрестоматия. 1 – 2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1968
178. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М.,

- 1985
179. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 1963
180. Хрестоматия домриста 1–2 класс ДМШ / Составитель Александров А.М., 1971
181. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1963
182. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Александров А.М., 1974
183. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
184. Хрестоматия домриста 3 - 4 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
185. Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995
186. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
187. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
188. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004
189. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005
190. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М., 1997
191. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
192. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985
193. Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. М., 1978
194. Чунин В. Гаммы и арпеджио М., 1967
195. Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С–Петербург, 2000
196. Шишаков Ю. 12 этюдов М., 1961
197. Этюды. Вып. 1/ Составитель Климов Е. М., 1962
198. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
199. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
200. Этюды. Вып. 3. М., 1961
201. Этюды. Вып. 4 / Составитель Климов Е. М., 1962

202. Этюды. Вып. 5/ Составитель Блинов Ю. М., 1964
203. Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков В., 2004
204. Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 1998
205. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск, 1999

2. Учебно – методическая литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
4. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
5. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., 1986

3. Методическая литература

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
3. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
4. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М., 1988
5. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
6. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
7. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975