

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1 им. А.К. Глазунова» г. Барнаула

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета

Протокол

от «31» августа 2026г. № 02

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО

«ДМШ № 1 им. А.К. Глазунова»

Хабарова Е.М. Хабарова

Приказ от «31» августа 2026г. № 29-0



Дополнительная предпрофессиональная
программа в области музыкального искусства
«Фортепиано»

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.01.УП.03.КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

г. Барнаул, 2026

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 ИМ. А.К.
ГЛАЗУНОВА" Г. БАРНАУЛА, Хабарова Елена Михайловна

10.09.26 07:34 (MSK)

Простая подпись

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано». Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности; воспитание грамотного слушателя, обладающего широким кругозором и знакомого с образцами музыки различных эпох и направлений на развитие у детей культуры ансамблевого музицирования; приобретение ими опыта творческой деятельности.

Учебный предмет входит в обязательную часть примерного учебного плана «Фортепиано», в предметную область «музыкальное исполнительство».

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» направлен на приобретение обучающимися сформированного комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано, профессиональной терминологии, наличие умений по чтению с листа и транспонированию, воспитание слухового контроля.

Данный предмет позволяет развивать предпрофессиональные навыки обучающихся, необходимые пианисту, расширяет кругозор, т.к. репертуар многообразен и охватывает произведения разных стилей.

Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» составляет 1,5 года (14,15,16 полугодия).

Таблица 1

	7 класс и I полугодие 8 класса
Максимальная учебная нагрузка	122,5
Количество часов на аудиторные занятия	49 (из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	73,5 (из расчета 1,5 часа в неделю)

При реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» устанавливается индивидуальная форма проведения учебных аудиторных занятий.

Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

Цели и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс» формируются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Цели предмета:

- Развитие творческих способностей учащихся.
- Стимулирование творческой активности.
- Воспитание разносторонне развитой личности.
- Приобщение к активной форме восприятия музыки.
- Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи предмета:

1. Обучающие:

- Приобретение навыков ансамблевого музицирования (синхронность исполнения, согласованность во фразировке и приемах звукоизвлечения).
- Развитие слухового контроля, необходимого для сохранения звукового баланса.
- Приобретение навыков творческой деятельности, умение планировать свою домашнюю работу, осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, определение наиболее эффективных способов достижения результата.
- Формирование художественного вкуса, чувства стиля.

2. Развивающие:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- развитие кругозора обучающихся.

3. Воспитательные:

- воспитание чувства ответственности, партнерства и сопереживания;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе и воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Минимум содержания учебного предмета «Концертмейстерский класс» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков через следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Материально-технические условия реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий по учебному предмету «Концертмейстерский класс» имеют площадь не менее 12 кв.м и звукоизоляцию. В ДМШ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения	
	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	16
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	33	16
Общее количество часов на аудиторные занятия	49	
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	49,5	24
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	73,5	
Максимальное количество часов на занятия в неделю	2,5	2,5
Общее максимальное количество часов по годам	82,5	40
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	122,5	

2. Годовые требования по классам.

Распределение материала по годам обучения, требования к освоению исполнительских приемов и навыков (таблица № 3), примерные требования к промежуточной аттестации (таблица № 4).

Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
7 класс			
Формирование навыков камерного музицирования	Формирование музыкально-слуховых представлений. Приобретение навыков синхронности в исполнении, согласованности во фразировке и приемах звукоизвлечения. Умение слушать солиста. Значение и умение использования педали в аккомпанементе. Формирование навыков транспонирования. В I полугодии следует пройти не менее 3-х произведений. Во II полугодии – 3-5 произведений.	Усвоение навыков игры, полученных на уроке. Изучение партии солиста. Закрепление навыков транспонирования.	Зачет (13,14 полугодия)
8 класс			
Развитие навыков камерного музицирования	Воспитание ритмической точности, ощущение единой пульсации, гибкости и свободы исполнения. Изучение различных типов фортепианного сопровождения. Умение транспонировать на интервал большой и малой секунды. За полугодие учащиеся должны пройти минимум 3 произведения различного характера.	Закрепление полученных навыков. Работа над агогикой, динамикой, фразировкой, педалью.	Экзамен (15 полугодие)

Примерный репертуарный список 7 КЛАСС

Скрипка

Н. Кочурбина «Мишка с куклой»
 Ж.Металлиди «Мой конь», «Колыбельная Оле Лукойе»
 М.Чистова «Юмореска»
 Е.Медведовский «Гамма - джаз»
 Н.Бакланова «Мазурка», «Романс»
 М.Таривердиев «Ноктюрн»
 Е.Дога «Скрипунелла»
 Б.Дварионас Вальс

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
 ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 ИМ. А.К.
 ГЛАЗУНОВА" Г. БАРНАУЛА, Хабарова Елена Михайловна

10.09.26 07:34 (MSK)

Простая подпись

Виолончель

Ит.НП «Санта Лючия»
Т.Хренников «Колыбельная»
Н.Бакланова «Мазурка»
Л.Бетховен «Экосез», «Контрданс» соль мажор
А.Гречанинов «Весельчак»
А.Гедике Миниатюры

Флейта

И.С.Бах Гавот из Английской сюиты №3
Р.Керс «Я на камушке сижу»
В.А.Моцарт Аллегретто из оперы «Волшебная флейта»
Н.Ромский-Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»
И.Андерсен «Тарантелла»

Саксафон

Ф.Шуберт «Аве Мария»
Гершвин Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
С.Прокофьев Марш

Домра

Паганини Andante cantabile
Дж.Перголизи «Сицилиана»
Ц.Кюи «Скерцетто»
П.Чекалов «Аллея» из к/ф «Лев Толстой»

Балалайка

И.С.Бах Менуэты в переложении для балалайки
В.Андреев Мазурка №3
А.Шалов Сюита «Аленкины игрушки»
РНП «Как у наших у ворот» обр.Е.Авксентьева

Камерно-вокальные произведения

А.Варламов «На заре ты ее не буди»
 «Красный сарафан»
 «Горные вершины»
М.Глинка «Венецианская ночь»
 «Признание»
А.Гурилев «Домик-крошечка»
 «Вам не понять моей печали»
А.Даргомыжский «Я вас любил»
Ф.Мендельсон «Весенняя песня»
Ф.Шуберт «Полевая розочка»

8 КЛАСС

Скрипка

Ж.Металлиди «Деревенские музыканты»
И.Брамс Колыбельная
И.Гайдн «Песенка»
И.С.Бах «Ария»
Ш. Гуно «Размышление»

Виолончель

А.Аренский Колыбельная
Л.Бетховен Менуэт соль мажор
И.Гайдн Серенада ля мажор
Дж.Перголезе «Ария» соль минор
П.Казальс «Пение птиц»
Р.Шуман «Грезы»
Л.Боккерини Менуэт
О.Евлахов Романс
П.Чайковский «Сентиментальный вальс»
Ф.Шуберт «Ария» ре мажор, «Серенада»
К.Давыдов «Романс без слов»
М.Букиник «Юмористический танец»
А.Дворжак «Мелодия»
Ж.Векерлен «Песня ля минор»
М.Глинка «Жаворонок»
А.Хачатурян Помидор («Чипполино»)
Д.Шостакович «Контрданс» из к/ф «Овод»
П.Чайковский «Сладкая грёза»

Флейта

Л.В.Бетховен Серенада для флейты и ф-но
Н.Раков Вальс
К.Сен-Санс Три пьесы для флейты и ф-но
С.Слонимский Andantino
Д.Шостакович Вальс-шутка
А.Корнеев «Импровизация»

Саксофон

А.Бабаджаниян «Мелодия»
Б.Рэм Э.Рэнд «Только ты»
М.Легран «Мелодия»
Ф.Лэй «История любви»
С.Прокофьев Марш
Р.Шуман «Мелодия»
К.Дебюсси «маленький негритенок»

Ф.Мендельсон «Песня без слов»
 Ниязи Колыбельная
 М.Мошковский «Испанский танец»

Домра

В.Локтев обр.Барчунова РНП «Топотушки»
 Г.Пономаренко «Ивушка»
 Е. Меццакапо «Ученое дитя», Марш «Париж»
 Е.Лобов Вариации на тему М.Блантера «Моя любимая»
 РНП «Травушка-муравушка» обр. А.Цыганкова
 РНП «Светит месяц» обр. В.Андреева
 А.Зверев «Маленькое рондо»

Балалайка

В. Городовская Вальс
 А. Шалов «Светит месяц»
 Н. Будашкин «Прелюдия»
 В. Болдырев «Каприс»

Камерно-вокальные произведения

А.Алябьев «Соловей»
 А.Александров «Ты со мной»
 И.Брамс «Колыбельная»
 Д.Каччини «Амарилис»
 «Ave Maria»
 В.А.Моцарт «Вы, птички, каждый год»
 «Мой тяжёлый путь»
 Р.Шуман «Подснежник»
 «Совенок»
 Дж.Гершвин «Любимый мой»
 Д.Кабалевский «Песенка умного крокодила»
 Т.Хренников «Зимняя дорога»
 Ж.Металлиди «Лунная дорожка»

Требования к промежуточной аттестации По предмету «Концертмейстерский класс»

Таблица 4

Класс, полугодие	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации (примерные программы в вариантах)
7 класс		
13 полугодие	Зачет: 2 разнохарактерных произведения	<u>Скрипка</u> 1. С.Прокопьев. Гавот из «Классической симфонии». 2.П.И.Чайковский. Вальс.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
 ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 ИМ. А.К.
 ГЛАЗУНОВА" Г. БАРНАУЛА**, Хабарова Елена Михайловна

10.09.26 07:34 (MSK)

Простая подпись

		<u>Виолончель</u> 1. Ф.Шуберт «Экосез» 2. М.Букиник «Юмореска» <u>Флейта</u> 1. В.А.Моцарт. «Песня пастушка». 2.П.И.Чайковский. Вальс. <u>Саксофон</u> 1. С.Прокофьев. «Марш». 2. Р.Шуман. «Мелодия». <u>Домра</u> 1. Б.Дварионас. Вальс из «Маленькой сюиты для фортепиано». 2. В.Локтев, обр. Барчунова. Р.н.п. «Топотушки». <u>Балалайка</u> 1. Обр. Гурилева. Р.Н.П. «Ты пойдй моя коровушка домой». 2.К.Вебер. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок». <u>Камерно-вокальные произведения</u> 1. А.Гурилев «Матушка –голубушка» 2. М.Глинка «Жаворонок»
14 полугодие	Зачет: 2 разнохарактерных произведения	<u>Скрипка</u> 1.Ж.Мари. Ария. 2. Ж.Обер. «Престо». <u>Виолончель</u> 1. Д.Экзод Менуэт 2. К.Хачатурян «Помидор» из балета «Чипполино» <u>Флейта</u> 1. А.Хачатурян. Андантино. 2. Ф.Э.Бах. Рондо. <u>Саксофон</u> 1. К.Дебюсси. «Маленький негритенок». 2. Р.Мендельсон. «Песня без слов». <u>Домра</u> 1. Г.Пономаренко. «Ивушка». 2. Е.Меццакапо. «Ученое дитя». <u>Балалайка</u> 1. Т.Хренников. «Колыбельная Светланы»» из музыки к к/ф «Гусарская баллада». 2.А.Андреев. Мазурка. Ред.Нечепаренко.

		<u>Камерно-вокальные произведения</u> 1. М.Глинка «Бедный певец» 2. П.Чайковский «Детская песенка»
8 класс		
15 полугодие	Зачет: 2 произведения с различными видами аккомпанеента	Примерная программа зачета: <u>Скрипка</u> 1. А.Вивальди. Концерт G-dur. 2. К.Сен-Санс. «Лебедь». <u>Виолончель</u> ЖМассне «Размышления» Д.Поппер «Прялка» <u>Флейта</u> 1. Э.Григ. «Поэтическая картинка». 2. В.А.Моцарт. Ария из оперы «Волшебная флейта». <u>Саксофон</u> 1. Ниязи. «Колыбельная». 2. М.Мошковский. «Испанский танец». <u>Домра</u> 1. Е.Меццакапо. Марш «Париж». 2. Е.Лобов. Вариации на тему М.Блантера «Моя любимая». <u>Балалайка</u> 1. Ж.Масне. Элегия. 2. М.Балакирев. Полька <u>Камерно-вокальные произведения</u> 1. М.Глинка «Венецианская ночь» 2. А.Эшпай «Москвичи»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Результаты освоения программы учебного предмета «Концертмейстерский класс» должны отражать:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:
- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 ИМ. А.К.
ГЛАЗУНОВА" Г. БАРНАУЛА, Хабарова Елена Михайловна

10.09.26 07:34 (MSK)

Простая подпись

- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

1. Аттестация: Оценка качества реализации программы учебного предмета «Концертмейстерский класс» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки, прослушивания, классные вечера. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов. Зачёты могут проходить в виде концертов и исполнения концертных программ. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся, обеспечивает оперативное управление этой работой, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени практической подготовки по предмету;
- сформированных из обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В 7 классе первый зачет проводится в декабре в форме контрольного урока

Второй зачет проводится в мае в форме академического концерта

По завершении изучения учебного предмета проводится экзамен, обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

7 класс

2. Критерии оценок.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 1) Оценку, которую ученик получил на академическом концерте;
- 2) Результаты текущего контроля успеваемости;
- 3) Творческие достижения ученика за учебный год.

При проведении дифференцированного зачета качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка 5 (отлично)

Качество означает:

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 ИМ. А.К.
ГЛАЗУНОВА" Г. БАРНАУЛА, Хабарова Елена Михайловна

10.09.26 07:34 (MSK)

Простая подпись

- понимание стиля произведения;
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения;
- владение звукоизвлечением;
- выразительность исполнения;
- артистичность, сценическая выдержка.

Оценка 4 (хорошо)

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно.

Оценка 3 (удовлетворительно)

- погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция.

Оценка 2 (неудовлетворительно)

- непонимание формы, характера исполняемого произведения;

- жесткое звукоизвлечение, грубая динамика, невыученный текст, отсутствие домашней работы, плохая посещаемость занятий.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В работе с обучающимися по учебному предмету «Концертмейстерский класс» важно соблюдать принципы последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала.

Во время урока происходит знакомство с инструментом, которому предстоит аккомпанировать. Это сведения о тембре, диапазоне, технических и звуковых возможностях инструмента. Обучающийся должен знать об особенностях звукового сопровождения разных инструментов. Знакомство с произведением происходит в виде исполнения иллюстратора с преподавателем. Это формирует интерес к предмету, основой которого является совместное музицирование. На уроке анализируется изучаемое произведение. Определяется характер музыки, интонационный строй мелодии, кульминации, динамический план, возможные технические трудности.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Самостоятельные занятия должны быть систематическими (2-3 раза в неделю). Объем самостоятельной работы 1,5 часа в неделю. В домашней работе необходимо использовать различные виды занятий:

- 1) разучивание партии солиста;
- 2) проучивание партии фортепиано (особое внимание технически сложным эпизодам);
- 3) разбор новых произведений.

Полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

Итогом работы является готовность обучающегося к концертному исполнению, с соблюдением слухового баланса между солистом и аккомпанементом.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. М.Смирнов. «О развитии первоначальных навыков аккомпанемента у юных пианистов», сб. «Ребенок за роялем», составитель Я.Достал, М. Музыка, 1981 г.
2. Составитель М.В.Булучевская. Программа по фортепиано. Санкт-Петербург, 2006 г.
3. Н.Крючков. «Искусство аккомпанемента, как предмет обучения». М.Музыка, 1961 г.
4. А.П.Люблинский. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы. Л.Музыка, 1972 г.
5. В.Ражников. Диалоги о музыкальной педагогике; М.Классика XXI, 1995 г.
6. В.Чачава. Искусство концертмейстерства; Сб. Композитор, 2007 г.
7. Е.И.Кубанцева. Концертмейстерский класс; М. 2002 г.
8. Е.М.Шендерович. «Об искусстве аккомпанемента». С.М. 1969 г. № 4.
9. Е.М.Шендерович. «В концертмейстерском классе». М.Музыка, 1969 г.
10. Н.Чунин. Школа игры на 3-х струнной домре; М.Советский композитор, 1989 г.
11. Альбом для юношества. Произведения для 3-х струнной домры; вып.4 – М.Музыка, 1989 г.
12. П.Нечепоренко, А.Мельников. Школа игры на балалайке; М.Музыка, 1988 г.
13. Педагогический репертуар балалаечника; Санкт-Петербург, 1998 г.
14. Хрестоматия педагогического репертуара балалаечника, М.Музыка, 1962 г.
15. Хрестоматия домриста ДШИ 1-3 классы, М.Музыка, 1983 г.
16. Хрестоматия для скрипки и фортепиано 2-3 классы, М.Музыка, 1986 г.
17. Хрестоматия для скрипки и фортепиано 4-5 классы, М.Музыка, 1984 г.
18. Хрестоматия для скрипки и фортепиано 5-6 классы, М.Музыка, 1983 г.
19. Юный скрипач. Вып. 2, М. Советский композитор, 1967 г.
20. Юный скрипач. Вып. 3, Ростов-на-Дону, Феникс, 1997 г.
21. «Хрестоматия по концертмейстерскому классу. Часть 1: Вокальная и инструментальная классика» (сост. О.Е. Мечетина, изд. «Музыка» 2025).
22. «Хрестоматия для чтения с листа в концертмейстерском классе» (сост. Н. И. Толстоногова, Саратовская государственная консерватория, 2019 г.
23. М. Глинка «Романсы и песни» М.: «Музыка» 1978г.
24. А. Алябьев «Избранные романсы и песни» (М.: «Музыка» 1981г.)
25. А. Даргомыжский «Романсы» М.: «Музыка» 1971г.
26. А. Варламов «Романсы и песни» М.: «Музыка» 1991г.
27. Популярные романсы русских композиторов (СПб.: «Композитор» 2006г.)
28. Ю. Должиков «Хрестоматия для флейты» 1-3 классы М.: «Музыка» 2021г.
29. Ю. Должиков «Хрестоматия для флейты» 5 класс М.: «Музыка» 2024г.
30. А. Корнеев «Альбом флейтиста» (Тетрадь 2) М.: «Музыка» 2021г.

31. Г. Портнов «Концертные пьесы для флейты и фортепиано» М.: «Музыка» 2024г.

32. «Школа начинающего концертмейстера: фортепиано и виолончель» (сост. И. С. Королькова, изд. «Феникс 2024»)

33. «Виртуозные пьесы для виолончели и фортепиано» (сост. Н. Зубарев, Г. Фиалко) СПб.: «Композитор» 2023г.