

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1 им. А.К. Глазунова» г. Барнаула

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета

Протокол

от «31» августа 2026г. № 02

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО

«ДМШ № 1 им. А.К. Глазунова»

Е.М. Хабарова

Приказ от «31» августа 2026г. № 29-0



Дополнительная предпрофессиональная
программа в области музыкального искусства
«Фортепиано»

Предметная область
ПО.00.ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.03.УП.02.МУЗИЦИРОВАНИЕ

г. Барнаул, 2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*

II. Содержание учебного предмета

- *Содержание разделов учебно-тематического плана*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

Перечень рекомендуемых средств к обучению

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Музицирование» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано». Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями; воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования; приобретение ими опыта творческой деятельности.

Учебный предмет входит в вариативную часть учебного плана «Фортепиано», в предметную область «музыкальное исполнительство».

Учебный предмет «Музицирование» - это комплекс практических навыков, направленных на развитие творческих способностей и умения применять теоретические знания на практике. Он дополняет основную программу по специальности, расширяя репертуар и углубляя понимание музыки.

К музицированию относятся такие формы деятельности, как:

подбор по слуху;

транспонирование;

чтение с листа;

игра в ансамбле;

аккомпанемент;

сочинение и импровизация.

Программа предполагает индивидуальный подход с учётом возрастных особенностей учащихся. Репертуар включает произведения разных стилей и жанров — от академических до народной и современной музыки.

Срок реализации учебного предмета «Музицирование» по 8-летнему учебному плану составляет 5 месяцев – 2ое полугодие 8 класса.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Музицирование».

Таблица 1.

Виды учебной нагрузки	8 класс (2 полугодие)
	Количество часов (на 5 месяцев)
Максимальная нагрузка	34 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	17 часов (из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	17 часов (из расчета 1 час в неделю)

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока – 40 минут.

Инструментальное музицирование по своей сути возрождает лучшие традиции образованного общества, такие как музыкальные салоны, камерные концерты, домашнее музицирование, семейные концерты, позволяет развивать навык чтения с листа, умение аккомпанировать, самостоятельно разучивать произведения для домашнего музицирования, развивает хороший музыкальный

вкус.

Разнообразие задач, которые ставятся при изучении предмета «Музицирование», позволяет сделать процесс обучения интересным и увлекательным, наиболее полно раскрывать способности учащихся, активизировать их творческие наклонности, подойти к обучению более индивидуально.

Самое важное дать каждому ученику возможность самовыражения.

Содержание предмета «Музицирование» не противоречит требованиям и задачам профессионального музыкального воспитания, поскольку основу профессиональной деятельности как раз и составляют способности к различным видам музицирования, хороший музыкальный вкус, умение рассказать о музыке и увлекать ею слушателей.

Цели и задачи программы учебного предмета «Музицирования»

- Приобщение ученика к различным видам музыкального творчества (подбор по слуху, самоаккомпанементу).
- Развитие внутреннего слуха как фундамента творческой деятельности учащихся.
- Воспитание и развитие метроритмического чувства
- Развитие ладогармонического мышления
- Развитие таких личностных качеств, как воображение, увлеченность, активность, трудолюбие, инициативность, самостоятельность.
- Осознание учащимся ценности своей музыкально-творческой деятельности для окружающих

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Таблица 2.

№	Наименование и тем разделов	8 класс 2 полугодие	
1	Знание букв. обозначений тональностей, аккордов. Количество знаков.		+
2	Игра гармонических последовательностей, секвенций		+
3	Освоение различных видов аккомпанемента		+
4	Пение и аккомпанемент (самоаккомпанемент)		+
5	Подбор по слуху		+
6	Подготовка «свободного» произведения		+

Содержание разделов учебно-тематического плана

1. Знание буквенных обозначений тональности, аккордов, количество знаков в тональностях. Умение свободно ориентироваться в

тональностях и читать песенные тексты, аккордовое сопровождение которых выписано буквами.

2. Игра гармонических сеток (включающих обращение трезвучий, септаккордов) двумя руками в тесном, широком или смешанном расположении в разнообразном фактурном исполнении. Игра гармонических оборотов и секвенций в разных тональностях.
3. Освоение различных видов аккомпанемента: двух- и трехдольных, начиная с простых.
4. Пение и аккомпанемент (самоаккомпанемент). Разучивание различных видов самоаккомпанемента. Знакомство с вокальным дыханием, фразировкой, частотой интонирования.
5. Подбор по слуху.
 - Заучивание произведения наизусть методом подбора
 - Развитие навыков игры по слуху
 - Ритмическое, мелодическое, фактурное варьирование
 - Составление собственных гармонических сеток (на основе приобретенных навыков) и их игра с использованием различных фактурных моделей сопровождения.
 - Подготовка свободного произведения. Разучивание и качественное исполнение произведений различного жанра (классического и эстрадного).

Самостоятельная работа учащегося над расширением репертуара для домашнего музицирования и участия в досуговых мероприятиях.

Распределение учебного материала

1. Закрепление знания тональности: буквенное обозначение, количество знаков – все тональности.
2. Игра гармонических последовательностей, цепочек в тональностях до 2 знаков.

T-T₆-S-S₆-K-D-T

T-T₆-S-II-II₇-D₄₃-T

T-S-II₆₅-K-D₇-T

Игра секвенций:

D₇-T

D₇-VI

II₇-D₄₆-T

3. Владение различными видами аккомпанемента:

последовательности аккордов T-S₆₄-D₆-T играется в удобной для ученика тональности различными видами аккомпанемента:

Двухдольный:

--	--	--	--	--

простой	синкопированный	альбертьев басс	плавный	широкий
Трехдольный:				
Простой (гитарный)	плавный	широкий		

Одну песню исполнить двумя видами аккомпанемента либо две песни – разными.

4. Пение под собственный аккомпанемент. Подбор по слуху: подобрать любимую песню и исполнить (любой вид аккомпанемента).
5. Свободное произведение: исполнение одного подготовленного произведения
 - Подбор, песня (имеется ввиду популярная эстрадная музыка)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Предмет «Музицирование» формирует и развивает разносторонние музыкальные способности и интересы. Окончив курс обучения ученик должен уметь:

- Подбирать по слуху понравившуюся мелодию с аккомпанементом, используя различные варианты фактуры.
- Играть гармонические схемы в различных тональностях, применяя различные варианты фактуры.
- Уметь аккомпанировать и петь под собственный аккомпанемент.
- Иметь разнообразный репертуар для досуговых мероприятий и самостоятельно его расширять
- Иметь хороший музыкальный вкус, любить и понимать музыку.
- Уметь рассказывать о музыкальных произведениях и композиторах, поддерживать беседу на музыкальную тему

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

1. Аттестация: Оценка качества реализации программы учебного предмета «Музицирование» включает в себя текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета по итогам аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

1. Критерии оценок.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодия учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 1) Результаты текущего контроля успеваемости;
- 2) Творческие достижения ученика за период освоения программы.

При проведении дифференцированного зачета качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Данная программа является самостоятельной и входит в вариативную часть предпрофессиональной учебной программы фортепиано со сроком обучения 8 лет.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Содержание данной программы опирается на методику комплексного интенсивного музыкального воспитания, в которой нашли отражения достижения прогрессивной музыкальной педагогики XXI века. Предлагаемая методика обучения обеспечивает разностороннее гармоничное музыкальное развитие ребенка, фундаментом которого является воспитание слухового восприятия. Единый курс обучения охватывает все направления – исполнительство, теорию, творчество. Развиваются навыки аккомпанемента, подбора по слуху и самоаккомпанемента. Психологи определяют творчество как мощный фактор развития личности, определяющий ее готовность изменяться, отказываться от стереотипов, что ведет к новым способам решения проблемы или новому способу выражения. Издавна известно, что научить творчеству невозможно, но научить творчески работать – вполне выполнимая задача. Творческое начало органически присуще детям в различной степени. Задача педагога – поддержать и развить эти задатки.

Взаимосвязь практикуемых на занятиях различных видов музыкально-творческой деятельности ведет к их взаимному обогащению и развитию. Гармонический анализ ведет к развитию ладогармонического мышления и развития внутреннего слуха, что ускоряет формирование умения подбирать по слуху. Все стороны развитый в процессе музицирования музыкальный слух обогатит восприятие музыки и сделает ее интерпретацию более тонкой эмоциональной и артистичной. Всесторонний музыкальный анализ изучаемых произведений, выполненный учеником, позволит освоить теоретические знания через практическую деятельность – что, в свою очередь приведет к более осознанной работе над произведениями и повысит профессиональный уровень исполнительства, научит анализировать, обобщать, понимать закономерности и особенности музыкального языка. Постоянной заботой должны быть окружены ученики со скромными музыкальными способностями, не склонные к профессиональной деятельности в музыкальной сфере. Особое внимание следует обратить на то, чтобы у менее способных детей не возникло ощущение своей неполноценности, так как это будет тормозить их развитие и может привести к утрате веры в себя. Вне зависимости от того, насколько одарен ребенок, обстановка поиска и открытий на каждом уроке вызовет у него желание действовать самостоятельно, искренне и непринужденно. Это не только позволяет

сохранить интерес к занятиям (потеря интереса нередко связана с чисто исполнительской направленности обучения), но и значительно повышает эффективность учебного процесса, который становится более разносторонним и интенсивным.

Систематическое воспитание в атмосфере музыкального творчества накладывает отпечаток и на исполнительство: дети играют более осознанно, так как сами умеют анализировать, подбирать, придумывать варианты. В то же время их игра отличается и большей непринужденностью. Ученики музицируют с искренним удовольствием, свободнее оперируют музыкальными образами и настроениями.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Музицирование для учащихся фортепианного отделения, 5-летний срок обучения. Москва, 2008 г.
2. Ховалкина М.А. «Инструментальное музицирование, как современная форма музыкального образования детей». Материалы Всероссийской заочной научно-практической конференции (29-30 марта 2010 г.). Сборник статей «Теория и практика музыкального образования на современном этапе», Уфа, 2010 г.
3. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь I. М. «Криптологос», 1992 г.
4. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь II. М. «Криптологос», 1992 г.
5. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь III. М. «Криптологос», 1992 г.
6. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетрадь X. Издание четвертое, исправленное и дополненное. М., 1993 г.
7. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетрадь XII. Издание четвертое, исправленное и дополненное. М., 1993 г.
8. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетрадь XIII. Издание четвертое, исправленное и дополненное. М., 1993 г.
9. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетрадь II, III, VI, IX, X-XVI, XVIII, XIX. Издание четвертое, исправленное и дополненное. М., 1993 г.
10. Шатковский И. Развитие музыкального слуха. М.: «Музыка», 1996 г.
11. Галич В. О развитии внутреннего слуха, творческой инициативы и фантазии на индивидуальных занятиях в фортепианных классах». Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 4. М.: «Музыка», 1976 г.
12. Ципин Г. Формирование музыкально-ритмического чувства у юного пианиста. «Музыкальное воспитание в школе. Сост. О. Апраксина. Вып. 9. М.: «Музыка», 1974 г.
13. Бергер Н. Современная концепция методика обучения музыке. СПб.: «Каро», 2004 г.

14. Фридом О. Веселая карусель. 50 детских песен. Вып. 1. М.: «Производственно-издательский комбинат ВИНТИ», 2003 г.
15. Опорный сборник-песенник «Музыкальная копилка» (сост. М.Г. Беленькая, С.В. Ильинская) в 2 частях.
16. Петров А. Популярные мелодии из кино- и телефильмов. Облегченное переложение для фортепиано (гитары). СПб.: «Композитор».

Перечень рекомендуемых средств к обучению

Дидактический материал: карточки с гармоническими оборотами, цепочками, секвенциями, карточки с обозначениями аккордов (C, D, F и т.д.).

Технические средства: музыкальные инструменты, клавишный синтезатор (например фирмы «Yamaha» различных моделей, серии PSR), аудио- и видеозаписи, CD, MP3 с выступлениями выдающихся исполнителей (инструменталистов и вокалистов) различных стилевых направлений (классика, эстрада, джаз). Аудио- и видеозаписи постановок мюзиклов рок-опер концертов современных \эстрадных и джазовых коллективов и вокалистов. Фонограммы («минус») современных эстрадных песен, аранжировки популярных мелодий (классических, народных, джазовых, эстрадных)