

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1 им. А.К. Глазунова» г. Барнаула

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета

Протокол

от «31» августа 2026 г. № 02

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО

«ДМШ № 1 им. А.К. Глазунова»

Хабарова Е.М. Хабарова

Приказ от «31» августа 2026 г. № 290



Дополнительная предпрофессиональная
программа в области музыкального искусства
«Народные инструменты» 8(9) лет

Предметная область

В.00.ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

ПРОГРАММА

по учебному предмету

В.03.УП.03.ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

г. Барнаул, 2026

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 ИМ. А.К.
ГЛАЗУНОВА" Г. БАРНАУЛА, Хабарова Елена Михайловна

10.09.26 07:34 (MSK)

Простая подпись

Структура программы

1. Пояснительная записка:
 - характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
 - цель и задачи учебного предмета;
 - форма проведения учебных аудиторных занятий;
 - описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
2. Сроки реализации учебного предмета:
 - объём учебного времени на реализацию учебного предмета.
3. Содержание учебного предмета:
 - объём учебной нагрузки и её распределение.
4. Требования к уровню подготовки учащихся.
5. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и итогового контроля:
 - аттестация: цели, виды, формы, содержание;
 - критерии оценок, используемые при проведении промежуточной аттестации.
6. Методические рекомендации.
7. Репертуарный список.
8. Список литературы.

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Русские народные инструменты», а также на основе программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Данная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса с учетом преемственности образовательных программ в области музыкального исполнительства и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования.

Оркестровый класс – учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов – первоочередная задача образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

Образовательная программа учебного предмета «Оркестровый класс» направлена на:

- формирование комплекса навыков и умений в области коллективного творчества - оркестрового исполнительства;
- развитие музыкальных способностей: чувства ритма, тембрового слуха, музыкальной памяти;
- знакомство с оркестровым репертуаром;
- развитие навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого и оркестрового исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Учебный предмет «Оркестровый класс» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Цель и задачи учебного предмета:

Целью программы является - воспитание исполнителей, способных демонстрировать высокое качество навыка коллективного музицирования.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать у детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

Развивающие:

- развить навыки коллективного музицирования.

- сформировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями;
- сформировать у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

Воспитательные:

- воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
- привить учащимся нормы поведения в коллективе, позволяющие уважать своих сверстников и педагогов.

Таким образом, основными задачами дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств являются формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи, а также выявление одаренных детей и подготовка их к возможному продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (численностью от 4 до 6 человек).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:

Реализация программы учебного предмета «Оркестровый класс» требует наличия малого и большого концертного зала.

Помещения, где проводятся занятия, должны отвечать следующим требованиям:

- Помещение не следует загромождать крупной мебелью и крупными растениями
- Помещение должно иметь достаточное пространство для постоянного визуального контакта с руководителем;
- Мебель должна быть прочной, устойчивой, без острых углов и крючков на уровне роста детей;

Необходимые музыкальные инструменты, пособия и материалы:

- стол;
- стулья;
- пюпитры;

- Технические средства обучения;
- Нотная литература;

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. А также должны быть созданы условия для содержания и своевременного ремонта музыкальных инструментов.

2. Сроки реализации учебного предмета

Организация учебного процесса в образовательном учреждении осуществляется в соответствии с расписанием занятий по оркестровому классу, которое разрабатывается и утверждается образовательным учреждением самостоятельно на основании учебных планов.

Срок реализации учебного предмета «Оркестровый класс» составляет 4 года.

По образовательной программе с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 5-8 классов, а также наиболее подготовленные учащиеся 4 класса.

По образовательной программе с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 2-5 классов.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени на реализацию учебного предмета:

	Срок обучения – 4 года	Дополнительный год обучения 5 лет
Максимальная учебная нагрузка	528 ч.	132 ч.
Количество часов на аудиторные занятия	396 ч.	99 ч.
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132 ч.	33 ч.

3. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс»:

	Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
									1п	2п
Продолжительность учебных занятий (в неделях)					33	33	33	33	16	17
Количество часов на аудиторные занятия в неделю					3	3	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам					99	99	99	99	48	51
Общее количество часов на аудиторные занятия	396								99	
Количество часов На внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю					1	1	1	1	1	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам					33	33	33	33	33	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	132								33	
Максимальное количество часов на занятия в неделю					4	4	4	4	4	
Общее максимальное количество часов по годам					132	132	132	132	132	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	528								132	
	660									

Объём учебной нагрузки и ее распределение:

Недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» – 3 часа в неделю, в соответствии с учебным планом.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 ИМ. А.К.
ГЛАЗУНОВА" Г. БАРНАУЛА, Хабарова Елена Михайловна

10.09.26 07:34 (MSK)

Простая подпись

Образовательное учреждение определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, учебным планом предусмотрены сводные репетиции, что позволяет объединять детей не только с точки зрения педагогических задач, но и дает возможность учащимся разных групп и разной подготовки, почувствовать возможности коллективного исполнительства. На сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

Отводимое для внеаудиторной работы время может быть использовано на выполнение обучающимися домашнего задания, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительной деятельности образовательного учреждения, предусмотренных программой творческой и культурно-просветительной деятельности образовательного учреждения. Во время учебного года оркестр имеет возможность творческих показов. Конкурсы, фестивали, отчётные концерты школы, новогодние концерты, концерты для родителей.

В течение учебного года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью преподавателей народного отделения.

Первый год (5 класс)

Годовые требования:

В течение первого года обучения учащийся в составе оркестра должен изучить 2-4 пьесы различного характера, направленных на развитие первоначальных навыков игры в оркестре.

Второй год (6 класс)

Годовые требования:

В течение второго года обучения учащийся в составе оркестра должен изучить 2-4 пьесы различного характера, направленных на развитие навыков игры в оркестре.

Третий год (7 класс)

Годовые требования:

В течение третьего года обучения учащийся в составе оркестра должен изучить 2-4 пьесы различного характера, направленных на развитие навыков коллективного музицирования.

Четвертый год (8 класс)

Годовые требования:

В течение четвертого года обучения учащийся в составе оркестра должен изучить 3-4 пьес различного характера, направленных на развитие навыков коллективного музицирования.

Пятый год (9 класс)

В основе – требования пятого, но на более высоком профессиональном уровне.

4. Требования к уровню подготовки учащихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс знаний умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- знание музыкальной терминологии;
- умение исполнять партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- умение самостоятельно разучивать оркестровые партии;
- умение создать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- навык аккомпанирования хору, солисту;
- навык чтения с листа несложных партий;
- навык публичных выступлений.

Знания, умения и навыки, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии, для участия в различных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

5. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и итогового контроля

Аттестация: цели, виды, формы, содержание:

Текущий контроль осуществляется регулярно (каждый 2-3-й урок) в рамках расписания занятий учащихся и предполагает использование различных систем оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Оценки текущего контроля успеваемости учащегося вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося и в общешкольную ведомость.

В конце каждой четверти учебного года, руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в

освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины. На четвертную оценку может также влиять сдача партий изучаемых произведений, проводимая с периодичностью 1 раз в четверть. Обучающиеся на зачете могут исполнять партии как индивидуально, так и в ансамбле (дуэтом или трио), на усмотрение руководителя оркестра. Выступление оркестра тоже рассматривается как вид промежуточной аттестации.

Критерии оценок, используемые при проведении промежуточной аттестации:

5 («отлично») регулярное посещение репетиций оркестра, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в концертах коллектива.

4 («хорошо») регулярное посещение репетиций оркестра, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей оркестровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах коллектива.

3 («удовлетворительно») нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партий концертной программы, участие в обязательном отчетном концерте, в случае пересдачи партий.

2 («неудовлетворительно») нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей концертной программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

6. Методические рекомендации

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведётся по заранее намеченному плану, в котором указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведёт к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах.

Составы учебных групп могут включать в себя:

- 1) однородные инструменты- группа домр: малые альтовые, басовые; группа балалаек-примы, секунды, альты, басы, К-басы; группа баянов; группа духовых инструментов; группа ударных инструментов;
- 2) только струнные - щипковые инструменты (домры, балалайки, гитары, гусли);
- 3) только клавишные инструменты (баяны, аккордеоны);
- 4) только духовые инструменты (флейта, гобой);
- 5) различные инструменты - смешанный состав(клавишные, струнные, духовые и ударные инструменты).

Разбор нотного текста произведения целесообразно проводить в учебных группах, имеющих в своем составе однородные инструменты. По мере освоения нотного материала, необходимо менять состав групп. Например, соединять щипковые инструменты-

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре преподавателей – это способствует более успешной работе. Такое совместное музицирование поднимает уровень исполнительства и ведет к лучшему взаимопониманию участников оркестра.

В случае необходимости учебные оркестровые коллективы могут доукомплектовываться приглашёнными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от состава учебного коллектива.

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Для успешного проведения сводной репетиции оркестра следует придерживаться следующих правил:

- неуклонно требовать соблюдения оркестровой дисциплины;
- настойчиво следовать намеченным творческим задачам;
- требовать точного выполнения всех указаний в нотном тексте;
- неустанно заботиться о чистоте строя и динамической гибкости оркестра;
- уделять внимание ансамблю, интонационной чистоте, ритмической четкости звука, идентичности его атаки, регулированию силы звука, штриховому единообразию;

- выполнение фразировки;
- не работать долго с одним исполнителем или группой инструментов(для этого существуют разводные репетиции);
- останавливать оркестр лишь в самых необходимых случаях, объясняя причину;
- добиваться правильного исполнения технически трудных мест;
- последовательно проводить в жизнь принцип – «слушай себя и других».

Основная масса репетиционного времени отводится для работы над музыкальными произведениями. Оркестру сообщается о цели разучивания произведений (отчетный концерт, конкурсное выступление, знакомство с новым произведением композитора и т. д.). Каждое концертное выступление оркестра является одновременно зачетом как для всего оркестра, так и для каждого оркестранта. Концертная практика имеет большое учебно-воспитательное значение: она развивает артистичность, творческое внимание, чувство ответственности, а также служит благородной цели популяризации русских народных инструментов. Участие в концертах является составной частью обучения и воспитания участников оркестра. Концертные выступления стимулируют работу, так как придают деятельности коллектива общественную значимость, делают её более целенаправленной и интересной.

Пути освоения произведения у каждого руководителя свои, но обязательным должно быть – единое и неразрывное применение технических и художественных приёмов. Высокая требовательность должна сочетаться с непринуждённой атмосферой, серьёзность тона – с неподдельной шуткой, напряжённая работа – с весёлой игрой. Руководителю оркестра необходимо помнить о том, что занятия в оркестре преследуют не только учебные, но и воспитательные цели. Руководитель оркестра - это не только педагог, вооруженный знаниями по педагогике, но и психологии. Он должен хорошо понимать психологию каждого оркестранта, знать его интересы и привычки, уметь всегда найти с ним контакт. Создание здорового психологического климата в оркестре - это одна из важнейших задач каждого руководителя. Руководителю необходимо учитывать возрастные особенности руководителем оркестра и музыкантами. Это зеркало, которое отражает каждую мысль и эмоцию дирижера. Отсутствие живой мимики и контакта глаз отрицательно сказываются на результатах работы с коллективом.

В начале работы над произведением руководитель оркестра знакомит участников коллектива с композитором и характером его творчества, раскрывает содержание произведения, знакомит с основными темами, формой, предупреждает об отдельных трудностях и намечает пути их преодоления.

Беседы о композиторах, музыкальных стилях и эпохах расширяют творческий потенциал и кругозор исполнителей, а также формируют художественную культуру. Волевой жест, поощряющая или одобрительная улыбка, забавная шутка, легкая ирония, требовательная настойчивость, вежливая просьба - эти и другие специфические приемы взаимодействия с музыкантами помогут руководителю найти свой неповторимый стиль общения с оркестром. Только так руководитель сможет добиться выполнения поставленных задач и держать участников коллектива в творческом внимании.

Руководитель несет полную ответственность за идейно-эстетическое воспитание оркестрового коллектива. Творческие позиции руководителя и оркестрового коллектива в целом находят отражение в репертуаре оркестра. Поэтому репертуар оркестрового класса должен отвечать следующим требованиям:

- разносторонности тематики, доступной оркестру русских народных инструментов (от тем высокой гражданственности до развлекательно - бытовых, танцевальных жанров);
- многоплановости применения;
- доступности, как в содержательном, так и в исполнительском плане для всех участников коллектива.

Принцип разнообразия репертуара следует признать основным.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм, а также произведения современных отечественных и зарубежных композиторов. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). Оркестровый коллектив должен также аккомпанировать солисту (инструменталисту, вокалисту), ансамблю, солистам, хору. Аккомпанирование расширяет сферу применения оркестра русских народных инструментов, объединяет его творчески с другими жанрами музыкального искусства, развивает гармонический слух учащихся, приучает вслушиваться в соотношении главной мелодической линии и аккомпанирующих голосов, помогает лучше усвоить навыки ансамблевой игры.

Приведенный далее репертуарный список, не является исчерпывающим и руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, а также самостоятельно делать обработки и переложения произведений для актуального состава оркестра, функционирующего в школе на данный момент. Постепенное повышение уровня трудности, исполняемых произведений, приводит к непрерывному и заметному росту исполнительского уровня оркестра, а постановка новых художественно-технических

задач поддерживает постоянный интерес оркестрантов к занятиям.

7. Репертуарный список

1 год:

1. Куприянов О. «Облака»
2. Шаинский В. «Антошка»
3. Дьяков М. «Ча-ча-ча»
4. Кравченко Б. «Веселые гусли»
5. Р.н.п. «Эй, ухнем!»
6. Р.н.п. «Вор поле береза стояла»
7. Р.н.п. «Ах, по мосту, мосту»
8. Р.н.п. «Ивушка»
9. М.Глинка «Славься» из оперы «Иван Сусанин» обр. В.В.Андреева
10. И.Лотка-Калинский «Контрданс»
11. Ч.н.п. «Мой конек», обр. И.Гойны Ю.Блинов «Шутка»
12. И.Брамс «Вальс», инстр. В.Пазовского
13. Р. н.п. « Ах ты, береза» , обр. В. Подбельского
14. Ук.н.танец «Дождичек»
15. Ю.Соловьев «Марш»

2 год:

1. Р.н.п. «Ах ты, зимушка, зима»
2. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
- 9.Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
- 10.Р.н.п. «Как за речкою, да за рекою»
- 11.Р.н.п. «В тёмном лесе»
- 3.Н.Римский-Корсаков «Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане»
4. Я.Дусик «Старинный танец»
5. П.Барчунов «Полька»,инстр. В.Попонова
6. Р.н.п. «Ах ты ночь ли, ноченька»,обр. В.Подбельского
7. Ук.н.п. «Бандура»,обр.Н.Шахматов
8. Р.н.п. «Вальс «Бабочка»
- 12.Р.н.п. «Ай, все кумушки домой»
- 13.Р.н.п. «Как под яблонькой»
- 14.Р.н.п. «Как у наших у ворот»
- 15.Р.н.п. «Ах ты, ноченька»

3 год:

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 ИМ. А.К.
ГЛАЗУНОВА" Г. БАРНАУЛА, Хабарова Елена Михайловна

10.09.26 07:34 (MSK)

Простая подпись

1. А. Даргомыжский «Казачок», INSTR. А. Тонина
2. Р. н. п. «Степь да степь кругом», обр. В. Подъельского
3. Рнп «Во лесочке комарочков много уродилось»
4. А. Корелли «Сарабанда», INSTR. К. Алексеева
5. Г. Свиридов «Весна» из к/ф «Метель»
6. Ю. Зацарный «Лирическая пьеса»

10. Рнп « Ходила младшенька по борочку»
11. С. Уткин «Частушки Московской области»
12. В. Седой «Наш город»
13. А. Лепин «Здравствуй, Москва»
14. Д. Покрасс «Песня о России»
15. Т. Хренников « Живи, наша Родина»
16. Е. Дога вальс «Граммофон», INSTR. Т. Тамалак
17. А. Новиков «Смуглянка», INSTR. Т. Тамалак

18. А. Глазунов Град из балета «Времена года»
19. В. Андреев вальс «Фавн»
20. А. Лядов « Музыкальная табакерка» вальс-шутка
21. А. Виллолдо «Аргентинское танго», INSTR. Т. Тамалак
22. Ю. Зацарный «Брыньковский казачок» кубанская фантазия
23. С. Коняев Концертная пьеса для баяна с оркестром русских народных инструментов

4 год:

1. Piazzolla A. «Libertango»
2. Р. н. п. «Во кузнице» обр. А. Иванова
3. А. Широков "Смоленский гусачок"
4. А. Широков . «Маленькая приветственная увертюра»
5. Е. Дербенко . «Русская песня»
6. А. Ларин "До третьих петухов", сюита
7. И. Обликин Степь широкая
8. Кюс. «Амурские волны»
9. В. Дмитриев. «Весёлые переборы»
10. С. Федоров «Румба-шурумба»
11. Рнп «Возле речки, возле моста»
12. В. Усачев « Русское рондо»
13. В. Андреев вальс «Воспоминание»
14. Н. Корниенко «Музыкальное ассорти»
15. Д. Эллингтон «Караван»
15. И. Штраус « Радецкий марш»

7. Ю. Зубатов «Полька»

8. Рнп « Как за речкою, да за Дарьею»
9. Рнп «Полно , полно вам, ребята»

16. Г.Свиридов Военный марш»
17. В.Городовская «Памяти Есенина»,инстр. Т.Тамалак
18. М.Магомаев «Синяя вечность»,инстр. Т.Тамалак
19. Э.Морриконе «Ветер,плач...»,инстр. Т.Тамалак
20. Композиция «Памяти поэта»,аранж. Т.Тамалак

Список литературы

1. Репертуар школьного оркестра Русских народных инструментов, сост. А. В. Гриш.- М.: Музыка 1989 г.
2. Инструментальные ансамбли / сост. В. А. Гевиксман.-М.: Сов. Россия, 1980.-128 с.
3. Начинающему оркестру Русских народных инструментов, сост. И. Ф. Обликин.- М.: Музыка 1976 г.
4. Алексеев К., Самодеятельный оркестр народных инструментов, М., 1948.
5. Вертков К., Русские народные музыкальные инструменты, Л., 1975.
6. Вызго Т., Петросянц А., Узбекский оркестр народных инструментов, Таш., 1962.
7. Гизатов Б., Казахский гос. оркестр народных инструментов им. Курмангазы, А.-А., 1957.
8. Жинович И., Гос. белорусский народный оркестр, Минск, 1958;
9. Соколов Ф., В. В. Андреев и его оркестр, Л., 1962.
10. Хрестоматия для оркестра русских народных инструментов. Составители: В. Егоров и С. Уткин, государственное музыкальное издание Ленинград Москва, 1949, 68 с.
11. Шишаков Ю. Н. Инструментовка для русского народного оркестра. — М.: Музыка, 2005.
12. Федеральный закон РФ «Об образовании» от 16 июня 2011 г. № 145-ФЗ.
13. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008–2015 годы, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 25 августа 2008 г. № 1244-р.
14. «Реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств» Монография. Сборник материалов для детских школ искусств (часть 1,2) Автор-составитель: А.О. Аракелова.
15. Приказ от 12 марта 2012г. № 162 Министерство культуры Российской федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной

программы в области искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе».

16. [Www.igraem.info-dacapoalfine](http://www.igraem.info-dacapoalfine) (Играем с начала).

17. [Www. Health-musik-psy.ru](http://Www.Health-musik-psy.ru).

18. Научно-методический журнал для музыкантов, психологов и психотерапевтов ред. Валентин Петрушкин. Москва.

19. E-mail:nai-inform@rambler.ru; Национальная ассоциация учреждений и учебных заведений искусств, исполнительный директор НАИ Эдуард Дарчинянц.

20. Www.nmcho.narod.ru.

21. Www.gazetaigraem.ru (электронная газета «Играем сначала»).

22. Www.muzids.ru (каталог музыкальных школ и социальная сеть).

23. [Http://mkrf.ru/activity/detskie_schkoly/](http://mkrf.ru/activity/detskie_schkoly/) Сайт Министерства культуры Российской Федерации. Рубрика «Детские школы искусств».