

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1 им. А.К. Глазунова» г. Барнаула

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета

Протокол

от «31» августа 2026г. № 02

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО

«ДМШ № 1 им. А.К. Глазунова»

Хабарова Е.М. Хабарова

Приказ от «31» августа 2026г. № 29-0

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.01.ХОР**

г. Барнаул, 2026

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 ИМ. А.К.
ГЛАЗУНОВА" Г. БАРНАУЛА, Хабарова Елена Михайловна

10.09.26 07:37 (MSK)

Простая подпись

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Примерный тематический план и содержание учебного предмета;
- Примерные репертуарные списки по жанрам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

- Список рекомендуемой методической литературы;

Список рекомендуемой нотной литературы;

I. Пояснительная записка

Данная программа разработана на основе ФГТ и направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения; выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте; создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

Предмет «Хоровой класс» в детской музыкальной школе является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств и входит в обязательную часть, в предметную область ПО.01 Музыкальное исполнительство.

Срок реализации учебного предмета.

Данная рабочая программа ориентирована на музыкальное, творческое и предпрофессиональное развитие детей возраста 6.5 – 17 лет, и рассчитана на 8 летний курс обучения.

Данная образовательная программа в рамках музыкального исполнительства определяет содержание и организацию образовательного процесса с учетом преемственности образовательных программ в области музыкального исполнительства и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования (образовательная, творческая, культурно-просветительская). Организация учебного процесса в образовательном учреждении осуществляется в соответствии с расписанием занятий по хоровому классу, которое разрабатывается и утверждается образовательным учреждением самостоятельно на основании учебных планов.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в	32	33	33	33	33	33	33	33

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 ИМ. А.К.
ГЛАЗУНОВА" Г. БАРНАУЛА**, Хабарова Елена Михайловна

10.09.26 07:37 (MSK)

Простая подпись

неделях)								
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1.5	1.5	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	49.5	49.5	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	428							
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16	16.5	16.5	16.5	16.5	16.5	16.5	16.5

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения для реализации учебного предмета не должен превышать максимальной нагрузки.

Отводимое для внеаудиторной работы время может быть использовано на выполнение обучающимися домашнего задания, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительной деятельности образовательного учреждения, предусмотренных программой творческой и культурно-просветительной деятельности образовательного учреждения. Во время учебного года хоры имеют возможность творческих показов. Конкурсы, фестивали, отчётные концерты школы, новогодние концерты, концерты для родителей. Творческие встречи с хоровыми коллективами других школ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

При реализации данной учебной программы продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется уставом образовательного учреждения и составляет от 40 минут, регулярность занятий – один раз в неделю в 1-4 классах и 2 раза в неделю в 5-8 классах.

Занятия проводятся по группам, с учётом возраста и музыкальной подготовки учащихся (младшие и старшие группы хора). Примерным учебным планом предусмотрены сводные репетиции, что позволяет объединять детей не только с точки зрения педагогических задач, но и дает возможность учащимся разных групп и разной подготовки, почувствовать возможности коллективного исполнительства.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (численностью от 11 человек).

Основные цели и задачи учебного предмета рабочей программы «Хоровой класс» направлены на развитие вокально-хоровых навыков и развитие общего кругозора учащихся. Данная рабочая программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; знакомство учащихся с основными эпохами и направлениями развития хоровой культуры (русской, зарубежной, современной) на примере лучших образцов хоровой литературы;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; знакомство учащихся с основами вокального и хорового исполнительства;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области хорового исполнительства подготовка учащихся к дальнейшему обучению в средних и высших учебных заведениях музыкального профиля; формирование у учащихся вокально-хоровых навыков, умений и знаний;
- развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению требований программы; приобретению навыков творческой деятельности; осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью; умению давать объективную оценку своему труду; развитие навыков у юных музыкантов ставить перед собой исполнительские цели и задачи, а так же находить пути и способы их решения;

- выявление одаренных детей в области хорового исполнительства в раннем возрасте и подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области вокального и хорового искусства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Хоровое пение» оснащаются акустическими роялями или фортепиано.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ОУ обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

I. Содержание учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровое пение» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1.5	1.5	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	49.5	49.5	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	428							

Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16	16.5	16.5	16.5	16.5	16.5	16.5	16.5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	131.5							
Максимальное количество часов на занятия в неделю	1.5	1.5	1.5	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	48	49.5	49.5	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	559,5							

Учебно – тематический план.

1 год обучения (аудиторные занятия) 32 недели

1 час в неделю

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов 1-ое полугодие 16 часов	Количество часов 2-ое полугодие 16 часов
1.	Знакомство с группой и каждым учеником отдельно (прослушивание учащихся). Изучение интересов, характера и внутреннего мира учащихся, свободное общение	1	1
2.	Развивающие игры, согласно методических разработок.	1	1
3.	Знакомство с предметом хоровое пение.	2	2

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 ИМ. А.К. ГЛАЗУНОВА" Г. БАРНАУЛА, Хабарова Елена Михайловна

10.09.26 07:37 (MSK)

Простая подпись

	Воспитание навыков дирижёрского жеста.		
4	Основы вокального исполнительства	3	3
5	Развитие вокально-хоровых навыков	3	3
6	Работа над хоровым произведением	4	4
7	Освоение нотной грамоты (знакомство с хоровой партией)	1	1
8	Промежуточная аттестация (прослушивание)	1	1
	Итого:	16	16

2 год обучения (аудиторные занятия) 33 недели 1 час в неделю

№ п\п	Наименование разделов, тем	Количество часов 1-ое полугодие 16 часов	Количество часов 2-ое полугодие 17 часов
1.	Основы теории исполнительства. Знакомство с хоровым репертуаром	2	2
2.	Развивающие игры, согласно методических разработок.	1	1
3.	Знакомство с предметом хоровое пение. Воспитание навыков дирижёрского жеста.	2	3
4	Техника пения. Основы хороведения.	3	3
5	Развитие вокально-хоровых навыков	4	4
6	Работа над хоровым произведением	4	4
	итого	16	17

3 год обучения (аудиторные занятия) 33 недели 1.5 часа в неделю

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 ИМ. А.К.
ГЛАЗУНОВА" Г. БАРНАУЛА, Хабарова Елена Михайловна

10.09.26 07:37 (MSK)

Простая подпись

№ п\п	Наименование разделов, тем	Количество часов 1-ое полугодие 24 часа	Количество часов 2-ое полугодие 25.5 часов
1.	Знакомство с предметом хоровое пение. Воспитание навыков дирижёрского жеста.	3	3
2.	Основы вокального исполнительства	3	3
3.	Развитие вокально-хоровых навыков	6	6
4.	Освоение нотной грамоты (знакомство с хоровой партией)	3	4.5
5.	Работа над правильным и чётким произношением согласных звуков в пении	3	3
6.	Работа над хоровым произведением	6	6
	Итого	24	25.5

4 год обучения (аудиторные занятия) 33 недели 1,5 часа в неделю

№ п\п	Наименование разделов, тем	Количество часов 1-ое полугодие 24 часов	Количество часов 2-ое полугодие 25.5 часов
1.	Знакомство с предметом хоровое		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 ИМ. А.К.
ГЛАЗУНОВА" Г. БАРНАУЛА**, Хабарова Елена Михайловна

10.09.26 07:37 (MSK)

Простая подпись

	пение. Воспитание навыков дирижёрского жеста	3	3
2.	Основы вокального исполнительства	3	3
3.	Работа над правильным и чётким произношением согласных звуков в пении	3	3
4	Развитие вокально-хоровых навыков	4.5	4.5
5	Работа над хоровым произведением	6	6
6	Освоение нотной грамоты (знакомство с хоровой партитурой)	3	4.5
7	Промежуточная аттестация (прослушивание)	1,5	1.5
	Итого:	24	25.5

5 год обучения (аудиторные занятия) 33 недели 2 часа в неделю.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов 1-ое полугодие 32 часа	Количество часов 2-ое полугодие 34 часа
1.	Основы теории исполнительства. Основы Хороведения.	2	2
2.	Закрепление основных элементов хорового звучания	4	6

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 ИМ. А.К.
ГЛАЗУНОВА" Г. БАРНАУЛА**, Хабарова Елена Михайловна

10.09.26 07:37 (MSK)

Простая подпись

	(ансамбль, строй, нюансы)		
3.	Развитие вокально-хоровых навыков	6	6
4.	Освоение нотной грамоты (работа с многоголосием)	6	6
5.	Работа над правильным и чётким произношением согласных и гласных звуков в пении	6	6
6.	Работа над хоровым произведением	6	6
7.	Промежуточная аттестация	2	2
	ИТОГО	32	34

6 год обучения (аудиторные занятия) 33 недели 2 часа в неделю.

№ п\п	Наименование разделов, тем	Количество часов 1-ое полугодие 32 часа	Количество часов 2-ое полугодие 34 часа
1.	Основы теории исполнительства. Основы Хороведения.	2	2
2.	Закрепление основных элементов хорового звучания (ансамбль, строй, нюансы)	4	6
3.	Развитие вокально-хоровых навыков	6	6

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 ИМ. А.К.
ГЛАЗУНОВА" Г. БАРНАУЛА, Хабарова Елена Михайловна

10.09.26 07:37 (MSK)

Простая подпись

4.	Освоение нотной грамоты (работа с многоголосием)	6	6
5.	Работа над правильным и чётким произношением согласных и гласных звуков в пении	6	6
6.	Работа над хоровым произведением	6	6
7.	Промежуточная аттестация	2	2
	итого	32	34

7 год обучения (аудиторные занятия) 33 недели 2 часа в неделю.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов 1-ое полугодие 32 часа	Количество часов 2-ое полугодие 34 часа
1.	Основы теории исполнительства. Основы Хороведения.	2	2
2.	Закрепление основных элементов хорового звучания (ансамбль, строй, нюансы)	4	6
3.	Развитие вокально-хоровых навыков	6	6
4.	Работа с многоголосием	6	6
5.	Работа над правильным и чётким произношением согласных и гласных звуков в пении	6	6

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 ИМ. А.К.
ГЛАЗУНОВА" Г. БАРНАУЛА**, Хабарова Елена Михайловна

10.09.26 07:37 (MSK)

Простая подпись

6.	Работа над хоровым произведением	6	6
7.	Промежуточная аттестация	2	2
	итого	32	34

8 год обучения (аудиторные занятия) 33 недели

2 часа в неделю.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов 1-ое полугодие 32 часа	Количество часов 2-ое полугодие 34 часа
1.	Основы теории исполнительства. Основы Хороведения.	2	2
2.	Закрепление основных элементов хорового звучания (ансамбль, строй, нюансы)	4	6
3.	Развитие вокально-хоровых навыков	6	6
4.	Работа над многоголосием.	6	6
5.	Работа над правильным и чётким произношением согласных и гласных звуков в пении	6	6
6.	Работа над хоровым произведением	6	6
7.	Промежуточная аттестация	2	2
	итого	32	34

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 ИМ. А.К.
ГЛАЗУНОВА" Г. БАРНАУЛА, Хабарова Елена Михайловна

10.09.26 07:37 (MSK)

Простая подпись

Примерный репертуарный список.

В данной рабочей программе репертуар рассматривается как способ конкретного воплощения содержания курса. Именно в процессе работы над каждым произведением учащиеся должны овладеть знаниями, умениями и навыками, необходимыми для достижения поставленных перед ними целей и задач. Примерный репертуарный план учитывает возрастные особенности учащихся, их степень по мере усложнения.

Младший хор (1 кл.)

Одноголосие с сопровождением

Адлер Е.	«Тишина»
Марченко Л.	«Осенний бал»
Ройтерштейн М.	«В осеннем саду»
Р.Н.П.	«Ивушка»
Аренский А.	«Там, вдали за рекой»
	«Кукушка»
	«Расскажи, мотылек»
Бетховен Л.	«Малиновка»
	«Сурок»
Гречанинов А.	«Козел Васька»
	«Про теленочка»
Калинников В.	«Тень-Тень»
	«Киска»
	«Мишка»
	«Мыльные пузырики»
Англ.Н.П.	«Спи, засыпай»
Р.Н.П.	«Во сыром бору тропинка»
	«Ты поди, моя коровушка»
	«Ивушка»
Эст.Н.П.	«Хор нашего Яна»
Басок В.	«Песенка про маму»
Бызов А.	«Жирафа»
	«Что снится моржу»
Кикта В.	«Возвращайся, песенка»
Подгайц Е.	«Облака»
Поплянова Е.	«Веселые медвежатки»
	«Утята»
Слонов Ю.	«Сон трава»

«Скок-скок-скок»
«Лошадка Пони»

Двухголосие с сопровождением

Шуман Р.	«Тихий вечер, синий вечер»
Кюи Ц.	«Вербочки»
Козлов А.	«Котенок»
Подгайц Е.	«Под Новый год»
Бетховен Л.	«Край родной»
Кюи Ц.	«Весенняя песенка»
Моцарт В.	«Колыбельная песня»
Ройтерштейн М.	«Вечерины»
	«Про ежа»
	«Матушка Весна»
Эст.Н.П.	«Есть у Тома дружный хор»
Франц.Н.П.	«Ленивый мельник»

Средний хор (2- 4 кл.)

Русская и зарубежная классическая музыка

- | | |
|--------------------------|---|
| 1. Бах И.С. | «За рекою старый дом» |
| 2. Бетховен Л. | «Край родной» |
| 3. Кюи Ц. | «Сквозь волнистые туманы» |
| 4. Римский – Корсаков Н. | «Белка» |
| 5. Рубинштейн А. | «Горные вершины» |
| 6. Аренский А. | «Спи, дитя, моё усни» |
| | «Комар один задумавшись» |
| 7. Вильм Н. | «Незабудка и ручей» |
| 8. Гречанинов А. | «Призыв весны» |
| 9. Калинин В. | «Киска»; «Мишка»; «Весна»; «Колыбельная»; |
| | «Журавель» |
| 10. Кюи Ц. | «Мыльные пузырики» |
| | «Майский день»; «Лето» |
| 11. Чайковский П. | «Мой лизочек»; «Осень»; |
| | «Старинная французская песенка» |
| 12. Чесноков П. | «Нюта – плакса» |
| 13. Бах И. | «Ария» |
| 14. Бетховен Л. | «Малиновка» ; «Весенняя» ; «Сурок» |
| 15. Брамс И. | «Колыбельная» |

- | | |
|-------------------|--|
| 16. Вольф Х. | «Музыканты» |
| 17. Гайдн Й. | «Старый добрый клавесин» |
| | «Мы дружим с музыкой» |
| | «Вот опять уходит лето» |
| 18. Мендельсон Ф. | «Зима и лето»; «Лесная песня» |
| 19. Моцарт В. | «Зимний сон сковал поля» |
| | «Послушай, как звуки хрустально чисты» |
| 20. Шуберт Ф. | «Колыбельная песня» |
| 21. Шуман Р. | «Песочный человечек» |
| | «Тихий вечер, синий вечер» |

Русская народная песня

- | | |
|-------------------------------|----------------------------------|
| 1. «Пошла млада» | |
| 2. «Казачья колыбельная» | |
| 3. «Во поле береза стояла» | |
| 4. «Как на речке, на лужочке» | |
| 5. «Жил на свете комарочек» | |
| 6. «Здравствуй. Гостя Зима» | обр. Римского – Корсакого Н. |
| 7. «Со выюном я хожу» | |
| 8. «Как на тоненький ледок» | обр. Иорданского |
| 9. « 10 народных песен» | в свободной обработке Григоренко |
| 10. «Как у наших у ворот» | обр. Луканина |
| 11. «Повей, повей ветер» | обр. В. Попова |
| 12. «Я на камушке сижу» | обр. Римского – Корсакого Н. |
| 13. «Перед весной» | редакция Чайковского П. |

Песни народов мира

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| 1. Польская нар. песня | «Кукушка» |
| 2. Грузинская нар. песня | «Светлячок» |
| 3. Украинская нар. песня | «Серенький котик» |
| «Выйди, выйди, солнышко» | «Веснянка» |
| 2. Беларусская нар. песня | «Сел комарик на дубочек» |
| 3. Литовская нар. песня | «Солнышко вставало» |
| | «Добрый мельник» канон |
| 4. Немецкая нар. песня | «Потанцуй со мной дружок» |
| 5. Итальянская нар. песня | «Макароны» |

Российская и современная песня

- | | |
|-----------------|--------------------------|
| 1. Хромушкин О. | «Любит ползать черепаха» |
|-----------------|--------------------------|

2. Хромушкин О.	«Зачем зайцу хвост?»
3. Усачев А.	«Восьмая нота «му»»
4. Подгайц Е.	«Ночной концерт»
5. Подгайц Е.	«Лунный ежик»
6. Дубравин Я.	«Огромный дом»
7. Морозов И.	«Про сверчка»
8. Подгайц Е.	«Облака»
9. Красев М.	заключительный хор из оперы «Муха – Цокотуха»
10. Слонов Ю.	
11. Поплянова Е.	
12. Басок М.	«Кукушка»; «Зимняя песенка»;
13. Бызов А.	«Это очень интересно»; «Сон трава»
	«Весёлые медвежата»; «Утята»
	«Дождик бежит по крыше» и др.
	«Песенка про маму»
	«Жирафа»; «Цветочное нашествие»;
	«Что снится моржу»
14. Бойко Р.	цикл «Песни народов мира» и др.
15. Металлиди Ж.	
16. Смирнов С.	«Петь по всякому могу»; «Небылица»
	«Часики» и др.
17. Американская песня	«Мама»; «Любим мы бродить по
18. Спиричуэл	лужам»; «Семь весёлых нот» и др.
19. И. Арсеев	«Старый ковбой»
20. Осетрова – Яковлева Н.	«Little David» обр. Л. Попова
21. Фролова Н.	«Ярмарка» (болгарская)
	«Первый снег»
	«Осень любит тишину»; «Ученики»

Примерный репертуарный список

Хор старших классов (5 – 8 кл.)

Русская народная песня

- «Ты не стой колодец»
- «Посею лебеду»
- «Дуня - тонкопряха»
- «В сыром бору тропинка» обр. И. Ельчевой
- «Пойду ль я, выйду ль я» обр. Ю. Тугаринова
- «Светел месяц» обр. Тугаринова Ю.
- «Ты, рябина ли» обр. Попова В.

- «У зари – то у зореньки» обр. Попова В.
- «Во лузях» обр. Попова в.
- «Как у нас во садочке» обр. Калининкова В.
- «Сронила колечко» обр. Тугаринова Ю.

Русская духовная музыка

- «Ангел вопияше» греческий распев
- «Архангельский глас» Бортнянский Д.
- «Херувимская песнь» Старков И.
- «Свете тихий» Кастаньский А.

Русская классическая музыка

1. «Задремли волны» Кюи Ц.
2. «Ангел» Рахманинов С.
3. «Не ветер, вея с высоты» Римский – Корсаков Н.
4. «Славу поем» Бортнянский Д.
5. «Улетай на крыльях ветра» Бородин А.
6. «Спящая княжна» Бородин А.
7. «Жаворонок» Глинка М.
8. «Ноктюрн» Гречанинов А.
9. «Черёмуха» Гречанинов А.
10. «Весна идёт» Гречанинов А.
11. «Зима»; «Жаворонок» Калининков В.
12. «Весна» Кюи Ц.
13. «Горные вершины» Рубинштейн А.
14. «Сосна» Танеев С.
15. «Горные вершины» Танеев С.
16. «Лотос» Чесноков
17. «Весна» Чайковский П.
18. «Вечер» Чайковский П.
19. «О Родина, счастливый и неисходный час» Свиридов Г.

Зарубежная музыка

- Перголези Д. «Stabat Mater»
- Штраус И. «Весна»
- Бетховен Л. «Менуэт»

- Бах И.С. «Мелькнет за часом час»
- Палестрина Д. «В синем небе»
- Лассо О. «Тик – так»
- Персел Г. «Вечерняя песня» переложение Попова В.
- Моцарт В. «Цветы»
- Григ Э. «Заход солнца»; «Сердце поэта»
- Гайдн Й. «Прощальная песня»; «Пастух»
- Мендельсон Ф. «Воскресный день»
- Шуман Р. «Счастье»
- Брамс И. «Колыбельная»
- Бах И. «Рождественские песни»
- Бах И. « Нам день приносит свет зари»

Песни советских композиторов

- Снетков Б. «Над морскою синевою»
- Крылатов Е. «Прекрасное Далеко»
- Лагидзе Р. «Весенняя песня»
- Абрамов А. « Снегири»
- Бойко Р. « Заклинание змей»; « Утро»
- Дубравин Л. «Песня о земной красоте»; «Вальс»; «Рояль»
- Пахмутова А. « Просьба»; « Беловежская пуща»
« Знаете, каким он парнем был»
« Это навсегда, ребята»
- Подгайц Е. « Речкина песня»
- Сиротин С. « Музыка»
- Струве Г. «Матерям погибших героев»; « Музыка»

Российская и зарубежная музыка

- Славкин М. «Полярная звезда»
- Славкин М. «Земля»
- Марченко Л. «Если б не было войны»
- Марченко Л. «Ангел»
- Гершвин Г. «Хлопай в такт»
- Хромушин О. « Подснежник»
- Смирнов С. « Не грусти, улыбнись и пой»
- Плотникова Е. «Колокол»
- Смирнов С. « Музыки звуки»

- Саульский Ю. «Идут батальоны»
- Скворцова Н. «Я люблю тебя, мама»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения предмета обучающим является приобретение следующих знаний, умений и навыков:

- Знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанровых и стилистических направлений хорового исполнительства;
- Знания музыкальной терминологии;
- Умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составе хорового и вокального коллективов;
- Умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- Умения создать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- Навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- Первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- Навыков публичных выступлений;

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы учебного предмета «Хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контроль за уровнем хорового репертуара осуществляется руководителем в форме индивидуального опроса на занятиях, в форме концертных выступлений всего коллектива, а так же в форме зачета по хоровым партиям. Зачет проводится 1-2 раза в год. Обучающиеся на зачете поют индивидуально или в ансамбле (дуэтом или трио).

Требования к зачету по хоровым партиям:

- знание всего изучаемого репертуара;
- умение сольфеджировать свою партию;
- владение навыком пения без сопровождения;

- выполнение всех требований преподавателя к исполняемому произведению;

Промежуточная аттестация проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету; уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока, зачета. Контрольные уроки, зачёты могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ.

класс	Форма промежуточной аттестации/Требования	Содержание промежуточной аттестации
6,7,8	Академический концерт или концертное выступление Два разнохарактерных произведения	Примерная программа: Взять из раздела «примерные репертуарные списки по жанрам»

Критерии оценок промежуточной аттестации.

5 («отлично») регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.

4 («хорошо») регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.

3 («удовлетворительно») нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.

2 («неудовлетворительно») пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 ИМ. А.К.
ГЛАЗУНОВА" Г. БАРНАУЛА, Хабарова Елена Михайловна

10.09.26 07:37 (MSK)

Простая подпись

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторского времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 1)Оценку, которую ученик получил на зачете.
- 2)Результаты текущего контроля успеваемости.
- 3)Творческие достижения ученика за учебный год.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Методическое обеспечение учебного процесса

В основу программы «Хоровой класс» положена система методики и принципов развития детского голоса с учётом их возрастных особенностей. Особенность этой программы заключается в комплексном подходе к педагогическому и музыкально – эстетическому аспекту хорового пения.

Задача руководителя - привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности. Поскольку хор – предмет коллективный, он вбирает всех желающих, а иногда и не желающих детей. И на этом этапе возникает первый опыт совместности учащихся. Разный уровень музыкальной, эмоциональной и психологической подготовки сказываются на первом прослушивании детей. Выявляются проблемы личностного характера и восприятия окружающих: «зажатость», замкнутость, отсутствие коммуникативных навыков общения.

В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творческой взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Это способствует формированию ответственности ребёнка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов хора. При организации занятий хорового класса необходимо учитывать не только вокальные возможности детей, но и их возрастные особенности. Все виды деятельности педагога – хормейстера, в

конечном счёте, направлены на развитие и оздоровление голосового аппарата. От того как научится исполнитель управлять своим звуком, зависит в дальнейшем творческий потенциал как одного исполнителя, так и коллектива в целом.

На занятиях по хору должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т.к. пение по нотам, и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальное произведение осознанно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения. Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху, так как это способствует развитию музыкальной памяти. Первые попытки делаются уже на начальном этапе музицирования.

В процессе работы с хором младшего возраста, необходимо опираться на их ассоциативное мышление. Это одна из главных линий рабочей программы. Интонирование через восприятие внешнего мира. Умение слышать себя самого и поющего рядом – основная составляющая коллективного исполнительства. В хоре нет менее или более поющих, есть умеющие слышать, и требующие корректировки навыков слуха и восприятия.

На протяжении всех лет обучения необходимо следить за формированием и развитием вокально – хоровых навыков: дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция. Постепенно усложняя задачи, мы тем самым расширяем диапазон и певческие возможности детей. А систематичность и методология позволяют добиваться больших результатов.

Работа над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла ведётся параллельно с работой над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой произведения. Умение почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и его отдельных частей. Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Разнообразные приёмы варьирования куплетов, позволят проявить исполнителям творческую инициативу в создании художественного образа, и найти новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с различными жанрами хоровой музыки.

Отбирая репертуар, педагог, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение мощное средство патриотического, эстетического, нравственного воспитания учащихся. Поэтому, произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных отечественных композиторов и народными песнями разных жанров. В повседневную работу

следует включать сразу несколько произведений, разной степени сложности, разнообразных по характеру и содержанию. Пути освоения произведения у каждого руководителя свои, но единым должно быть – единое и неразрывное применение технических и художественных приёмов. Высокая требовательность должна сочетаться с непринуждённой атмосферой, серьёзность тона – с неподдельной шуткой, напряжённая работа – с весёлой игрой. Только так руководитель сможет добиться выполнения поставленных задач и держать в творческом внимании детей довольно продолжительное время.

Беседы о композиторах, музыкальных стилях и эпохах расширяют творческий потенциал исполнителей, расширяют кругозор и формируют художественную культуру. В течении учебного года в хоровом классе учащиеся знакомятся с определённым количеством произведений. Учёт успеваемости учащихся проводится на основании оценок, полученных на уроках, от индивидуальной и групповой проверки знаний партий, участия в выступлениях хоровых коллективов.

Основы вокального исполнительства.

Учащийся должен ясно представлять себе цели и задачи хорового искусства. Огромную роль в этом играет аспект и анализ: музыкальное произведение должно быть не только грамотно исполнено, но так же иметь правильный эмоциональный настрой и стилистическую направленность, соответствующую данному музыкальному материалу.

Основной носитель содержания хорового произведения – гласный звук в пении. Умение формировать певческие гласные, а так же объединять их в пении – главный способ выражения полноценного содержания хорового произведения.

Развитие вокально – хоровых навыков.

- Хоровое воспитание должно начинаться с правильной певческой установки. Обычно все аудиторные занятия проводятся сидя, а распевание – стоя. Независимо от того, поют дети сидя или стоя, положение корпуса и головы должны быть прямыми и естественными, ненапряжёнными. При этом плечи слегка опущены, а подбородок слегка приподнят. Такая установка обеспечит правильное положение звукообразующего и дыхательного аппарата.

Правильное и осознанное певческое дыхание. До сих пор ведутся споры каким типом дыхания лучше пользоваться при пении. Искусство пения, - говорили старые мастера, - это искусство вдоха и выдоха. Не столь важным является тип вдоха, сколько организация выдоха. Спокойный, но достаточно активный вдох с

последующей мгновенной задержкой обеспечит необходимые условия для дальнейшего экономного и длительного выдоха, а значит и для напевного, льющегося звука. Такое пение называют пением на «опоре». Специальные дыхательные упражнения позволят довести до автоматизма сам навык певческого выдоха.

- Воспитание навыков красивого и выразительного пения напрямую связано с дикцией и артикуляцией. Тембр у детей младшего возраста неровен, и особенно ярко это проявляется в произношении гласных звуков. Здесь необходимо проводить связь и находить разницу между речевыми и вокальными гласными – основой пения. Именно на гласных звуках необходимо вырабатывать вокальные качества и технику голоса. Формирование правильных вокальных гласных это процесс постепенный и сложный. У великих мастеров вокалистов сложились свои вокальные труды по поводу приоритетности вокальных гласных. Но все они едины в том, что работу надо начинать с гласного «у»: и постепенно подключать другие. Все гласные должны звучать одинаково красиво при устойчивом положении гортани. (Единая манера звучания при ясности произношения).

Если гласные определяют сам процесс пения, то согласные прежде всего влияют на дикцию. При произношении одних согласных активно задействован язык (р, т, д), другие возникают при утечке воздуха(ш, ж), а третьи требуют значительного активного выдоха(в, ф, з). Все согласные должны произноситься не только чётко и ясно, но и чрезвычайно кратко и энергично. Только в этом случае они не повлияют на правильность певческого процесса.

Настойчивая работа над дикцией освободит и разовьёт артикуляционный аппарат детей, а внимание руководителя к выразительности слова наряду с напевностью поможет учащимся повысить своё исполнительское вокальное мастерство.

- Воспитание ансамблевых навыков в хоре одна из самых сложных задач. Это совместное, согласованное во всех отношениях исполнение произведения. Для достижения единства исполнения в ансамбле все навыки одинаково важны: интонационная слаженность, единая манера звукообразования, ритмическая и темповая слитность, динамическая одноплановость хоровых партий, одновременное начало и окончание произведения. Всё это развивается постепенно в процессе практической деятельности на основе разучиваемого репертуара. В работе над ансамблем нет мелочей.

Приёмы технического воплощения хорового произведения: штрихи, знание и навыки владения резонаторов. Роль внутреннего слуха и мышечных ощущений в процессе работы над звуком.

- Основы хороведения: определение хора, виды и типы хоров.

Специфика коллективного музицирования (пение хором). Знакомство с понятиями: унисон, многоголосие, строй, ансамбль. Пение произведений без инструментального сопровождения, работа над многоголосием.

Основы хоровой литературы.

Изучение основ хоровой литературы происходит в практическом режиме. Важную роль в этом играет подбор репертуара. Знакомство учащихся с основными направлениями хоровой культуры – одно из главных направлений в выборе репертуара. Зарубежная, русская, современная классическая хоровая музыка, русская народная песня, популярные направления и стили, песни российских и зарубежных композиторов расширяют музыкальный кругозор учащихся. На уроках хорового класса запланированы прослушивания музыкальных фрагментов произведения, которое находится в работе или близкое по стилю и эпохе композитору. Посещение концертов хоровой музыки с учащимися.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

Хор первых классов	5 произведений
Хор 2-4 классов	5- 6 произведений
Хор 5-8 классов	5-6 произведений

Разработанная образовательная программа в области музыкального исполнительства призвана обеспечивать достижение обучающимися результатов освоения данной программы, предусмотренных ФГТ. Успешная реализация образовательной программы учебного предмета «Хоровой класс» должна учитывать возрастные и индивидуальные особенности обучающихся (творческие, эмоциональные, интеллектуальные и физические)

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности

должны обеспечиваться созданием в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды:

- Организация творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, и др.);
- Использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития; Технические средства обучения (Компьютерная техника, аудио-, видеоаппаратура)
- Для успешных и полноценных занятий в группах коллективного музицирования (пение хором) необходимы специально оборудованные аудитории (кабинеты). Наличие просторного, светлого, хорошо проветриваемого помещения. Необходимое количество стульев, скамеек, доска, и др вспомогательное оборудование.
- Специальное оборудование: хорошо настроенный музыкальный инструмент - рояль или пианино.
- Построение содержания образовательной программы в области хорового исполнения с учетом индивидуального развития детей; - Методические и учебные пособия: рабочая программа, метод. разработки, нотная библиотека, необходимая фонотека, различные наглядные пособия.
- Дидактические материалы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

1. Сергеев А.А. Воспитание детского голоса. М., 1950
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., 1970
3. Вуд Г.О. О дирижировании. М., 1958
4. Пигров К.А. Руководство хором. М., 1964
5. Свешников А.В. Хоровое пение—искусство истинно народное. М., 1962
6. Попов В. Тихеева Л. Школа хорового пения. М., 1986
7. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М., 1961
8. Пазовский А.М. Дирижёр и певец. М., 1959

9. Емельянов В. Развитие голоса. С.П. – М., 2004
10. П.Г.Чесноков Хор и управление им. М.,1961
- 11.Л.Андреева и В.Локтев Методическое пособие «О детском хоре» М.,1963

Список нотной литературы

1. М.Славкин «Песни и хоры для детей младшего , среднего и старшего возраста» . Библиотека детского хормейстера. М., 2003г.
2. «Композиторы – классики детям». Выпуск 1. Песни и хоры. М., 1986г.
3. Е. Подгайц «Ночной концерт». Хоры для детей.
4. «Одолжи мне крылья». Репертуар младшего хора.
5. Л.Марченко «Лучшие детские песни о разном». Выпуск 1,2.
6. «Одноголосные произведения для детского хора» составитель И.Шорохова
7. «Детский хор» (пособие для хормейстера, вып.1,2,3,) 1982 г.,1983г, 1984 г.
8. «Школа хорового пения» сост.А.Бандина вып.1, 1966 г.
9. Русская хоровая музыка» сост. П.Халабузарь , 2003 г.
10. «Хоровой класс» сост. В.Попов 1988г.
11. Н.Юдина «Облачный кораблик» 1997 г.
12. Ю.Тугаринов «Произведения для детского хора» 2003 г.
- 13.«Малыши поют классику» II тетрадь 1988 г.
14. А.Ушкарев «Звенят ручьи»
15. «Западная классика (Репертуар хорового класса) 2001 г.
16. «Поёт старший хор» г.Нижнего Новгорода» часть I,II
17. «Нотная папка хормейстера» №2 («Золотая библиотека педагогического репертуара») 2005 г.
18. «Музыка в школе» вып.1,2. 2000г.